1

AÑO VIII — Núm. 2458 Buenos Aires, Jueves 13 de Enero de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION SARMIENTO 1546, 48 y 50 Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Se acabó el pleito político en Buenos Aires

¡Una coima lo arregla todo!

Los verdaderos tramitadores y a los que se pretende hacer pasar como ~~tales~~: Papelitos cantan. Varios despachos telegráficos muy interesantes.

Se tramitan algunos lances de honor entre el señor Figueroa Ozán y sus detractores

El florecimiento de la ruleta en Mar del Plata proporciona ministerios oficiales mayores, camaristas, jueces y todos los funcionarios de acuerdo

¿No es una vergüenza?



Crotto se arregla con los peludistas. Esta para algunos es la noticia del día. CRITICA la anticipó hace dos, cuando hizo conocer a sus lectores el funcionamiento clandestino de la ruleta de Olivos.

Entonces dijimos que el armisticio entre las dos facciones de la regeneración platense se debía a la ruleta en cuestión. Se debía a esta ruleta... y a las otras. Concedido el permiso a la del Club General Pueyrredón, de Mar del Plata, en la cual — según el mismo Varelita — habían 50.000 de "comisión" para empezar la tramitación, quedaban por arreglarse algunos otros asuntos de timba, que los irigoyenistas tramitaban e imponían como condición indeclinable del arreglo.

Los comentarios de ayer — Lo que vendrá después—

Decíase ayer en La Plata que la combinación crottista-peludista es un hecho. Los colgados parecen ser los provincialistas, por ahora.

Como la base es la entrega lisa y llana de Crotto a la facción roja, que se toma los tres ministerios y la jefatura de policía (ésto para abrir el apetito, ya vendrá el momento de sujetar a la banda de Amado, con Monteverde como suprema esperanza).

Adueñada la horda peludista del presupuesto y de la policía, la provincia de Buenos Aires se convertirá en una Mendoza o San Juan. El presupuesto será chico y la ubicación de todos los que se creen con derecho al queso, imposible; pero esto es lo que quiere el Peludo, que las disidencias se prolonguen y agraven hasta que él tenga que intervenir en nombre de su misión providencial; lo que ocurrirá cabalmente después de terminado el período de sesiones del congreso, en octubre, es decir, en vísperas de la elección municipal, de la elección de gobernador y vice, de la elección de diputados y senadores provinciales, de la elección de presidente de la República y diputados nacionales.

El Peludo es un zorro.

No deja ver el juego.

Se lo hemos anunciado hace meses.

¿Dónde está la hombría, la resistencia prometida?—

He aquí, pues, que el pobre gringo Sardetti, después de estar haciendo el tony durante tres años, asfixiado por la oposición a la legislatura, que no le daba ni presupuesto, manteniendo con altivez (!) — según decía — la autonomía de Buenos Aires, con su pandilla de ladrones e incendiarios, sus pantomimas cinematográficas de bombas y otras paradas fallutas — concluye por entregarse en cuerpo y alma al presidente, facilitándole la consumación del unicato más indigno que se registra en la historia de la Humanidad.

El pobre diablo entrega todo, menos el cargo de gobernador, como los gringos, que, según el símil de Julio Costa, dan hasta la vida, menos la plata, de la cual se prenden como con tenazas y la que recién después de muerto se les puede arrancar de entre los dedos.

Los peludistas se acomodarán otros cuatro años.—

En manos de los irigoyenistas el gobierno de Buenos Aires, la política será ahora, clara y despejada.

La máquina será montada a base de fuerza y de cinismo. No habrá derecho que pueda actuar allí. Ni justicia, ni municipio, ni legislatura serán nada para estos indios de la política argentina, que invadirán los presupuestos y se apropiarán de todos los resortes.

La "altivez" del gobernador rodará en la basura y la oposición de los "provincialistas" se irá reduciendo a la última expresión hasta que el emisario de paz y de concordia vaya e invoque la unión del radicalismo, en obsequio a los altos ideales de regeneración del país.

Los opas y los filibusteros se darán el abrazo antes de las elecciones y el Peludo les dirá paternalmente

—Este es el candidato que consulta todas las aspiraciones de nuestra causa en Buenos Aires.

Y les impondrá el gobernador.

Hará más todavía: si no ve claro el problema presidencial, postergará, por medio de la intervención, las elecciones de gobernador, que deben tener lugar en diciembre y las decretará para después de verificada la de presidente.

Detalles sobre el particular—

Ahora hagamos un poco de crónica para que no se tome a chacota nuestra afirmación de que las ruletas fueron la base del arreglo.

La ruleta del club General Pueyrredón era, sencillamente, una ignominia. Bastaba en Mar del Plata, como válvula del vicio, la del club de este nombre. Pero había fuertes "comisiones" de por medio.

Hubo un momento en que la concesión corrió peligro.

Los interesados comprometieron entonces influencias decisivas y esto fué el punto de partida de arreglo crotto-peludista.

Un político influyente, muy influyente

Crotto no pudo resistir el enternecimiento y decidió acordar la concesión.

No hubo, después de esto, fuerza suficiente para hacerlo variar de resolución.

Es una cuña bárbara. El General Pueyrredón triunfaba en toda la línea.

Dos diputados provinciales acompañaron al influyente en la gestión empeñada que se llevó ante Crotto: López de Quilmes, regenerador, y Kaiser, orejudo de Luján, como dicen los de la kausa.

Si no se aprobara la leyenda de la patente, ¿qué sucedería?

Las ruletas tienen, como se sabe 400.000 pesos de patente.

Esta se fija en la ley de impuesto anual, que el año 1921 todavía no ha sido sancionada.

Los interesados han depositado o pagado la patente de 400.000 pesos?

¿Fundado en qué ley ha efectuado la concesión de las ruletas el gobernador de la provincia?

La legislatura puede mañana omitir la sanción de ese impuesto. ¿Cómo quedan los que pagaron aquella cuantiosa cantidad?

Se dirá: previendo esto se ha efectuado el arreglo. Los irigoyenistas votarán el impuesto.

¿Y los conservadores?

¿Y los provincialistas, lo votarán?

¿Cómo quedan los que le tiraron a Crotto, creyéndolo liquidado?

El nuevo acomodo entre el Peludo y Sardetti, que si no estamos equivocados debe llevar un elevadísimo número ordinal, pues ya se han producido, anteriormente, unos cuantos centenares que en seguida abortaron, plantea una situación curiosa a los peludistas.

A menos de producirse algún acontecimiento extraordinario, esta vez va de veras la componenda. Y es lógico que así suceda, pues hay de por medio mutuas facilidades financieras y ganancias dignas de un ministro de hacienda: ¿cómo no arreglarse?

Lo divertido del caso es la manera en que deberán orientar los voceros peludistas, los futuros comentarios sobre la persona de Sardetti Crotto. Mucho se ha dicho en los diarios de oposición, bastantes verdades aparecieron y con toda crudeza, pero los diarios peludistas fueron los que más violencia exteriorizaron en contra del gringo Sardetti, llegando hasta el insulto personal más despiadado.

Lo que menos se le dijo fué traidor, infame calculador de las voluntades populares, tránsfugas, aliado del régimen falaz y descreído y demás pirotecnia detonante del peludismo, de la usual en esa recua de ignorantes que, en su prodigiosa falta de cultura, inventa palabras por no conocer los rudimentos del léxico más corriente.

Como en el caso de Guillotin, que murió decapitado por la máquina que inventara, también se le volcó sobre Crotto una famosa y risible frase suya.

Recordemos que en 1913, al triunfar en los comicios el actual senador del Valle Iberlucea — este mismo que infelizmente la dragoneó de maximalista — Crotto, para justificar su derrota, habló de una "confabulación siniestra" entre el régimen oprobioso y el socialismo, que en aquellas épocas era más temido que ahora lo es el maximalismo moscovita.

Pues bien, su propio calificativo se le volcó en su contra y los diarios peludistas le acusaron, en marzo de 1920, de haber celebrado una "confabulación siniestra" en contra del peludismo, en connivencia con los "reducci" del régimen bonaerense...

Aguardamos con ansiedad; nos gustan los payasos y tonys equilibristas, ver cómo se hablará dentro de poco, sobre Crotto, en los diarios pletóricos de avisos y edictos oficiales.

El juego en el club Mar del Plata. — Su situación especial.

Ahora bien; nadie ignora que en Mar del Plata se ha jugado toda la vida y que un balneario sin timba es como un tango tocado en flauta — vale decir, la cosa más aburrida del mundo — pero otra cosa es lo que se viene con las dos ruletas, en la forma que terminaron, pues si bien antes también lo hacían era en calidad de anexo del Club.

Eso tiene su gran importancia.

El club es un centro de privilegiados, un cerclé-ferme". Concurren a él la gente de fortuna o por lo menos los que aparentan tenerla. Para entrar en sus salas hay que ser socio de verdad, tener su correspondiente acción, etc. Solamente por accidente se "cuela" alguno a la sala de ruleta.

Montarsé, Berisso, Carabasa, Carlos y Federico Alverar, Bosch, García Merou y algunos otros niños que acaban de heredar, pues va por sabido que raro es el que juega lo ganado, se juega lo heredado o lo adquirido en otro juego, ya de bolsa, de especulación o por afortunado casamiento.

El anexo defendido por las autoridades del club Mar del Plata no permitía la entrada a todo el mundo y la verdad es ésta: el anexo era una especie de derivación para los "noveau-riche", por cierto más ricos que los viejos. La magnificencia del club y de sus conciertos y cotillones no es para todo el mundo. No sólo se requiere plata para actuar allí. Hay que sufrir muchas filtraciones.

Ahora, ¿qué va a suceder?

Pues sencillamente con el florecimiento de las ruletas, con la oficialización de la timba no hay cajero, en tren de mareo, que no se tire su lancesito los sábados, camino de Mar del Plata en el Pullman y regrese el domingo por la noche semi-suicida.

Ya tendremos la desgracia de ver las sendas listas de nuevas defraudaciones en las habilitaciones nacionales y provinciales y en las instituciones particulares. Al club Pueyrredón y a los señores Crotto y Cía. le deberá el país esa belleza.

¿Acaso por idénticos motivos no se obstaculizó el funcionamiento de la ruleta de Colonia? ¿No fué el Peludo quien dijo que haría lo correcto e incorrecto por impedir ese funcionamiento?

Las cosas claras—

Si alguna duda surgiera sobre el interés oficial en facilitar el negocio del club Pueyrredón y tirarle al Mar del Plata, no habría sino que reproducir la noticia dada en los diarios de ayer en el ministerio de gobierno de la provincia:

"El director de rentas interino, Dr. Molina, se ha dirigido al ministerio de gobierno, solicitando el concurso de la fuerza pública a fin de suspender el funcionamiento de la ruleta instalada en el club Mar del Plata.

Esta medida estaría fundada en el hecho de que esa institución no reune las condiciones exigidas por un decreto el P. E., del año 1918, complementario del artículo 8o., inciso 9o. de la ley respectiva, que exige el reconocimiento de la personería jurídica como condición indispensable para el otorgamiento de patentes a los casinos.

La dirección de rentas habría comprobado que el club Mar del Plata carece de personería y con el fin de obligarlo a regularizar su situación, habría adoptado la medida de referencia."

¿Qué tal? El club Mar del Plata sin personería jurídica y Pueyrredón gozando una flamante!

Las tramitaciones. — La verdad sobre las mismas. — Los que tragan con ellas y las víctimas a quienes se pretende aparecer haciéndolo.

La pandilla que rodea al pobre Crotto no pierde la oportunidad de pirotear un expediente, un asuntito, es de imaginar el revuelo que se produciría en La Plata al caer allí una tramitación de dos patentes de 400.000 pesos y con varios millones comprometidos. Los alejados del grupo, despechados por no poder participar del festín, inventaron su víctima, tal es



Con la debida anticipación, el domingo pasado, publicamos esta misma nota gráfica, que hoy reducimos de tamaño y que sintetizaba nuestras informaciones que acaban de cumplirse ampliamente: Sardetti entra por el aro peludista.

A los 5 minutos tiene tres inspectores a su alrededor.

Repetimos: la gente que juega allí puede hacerlo, lo hace desde treinta o cuarenta años. La renovación se produce solamente por fallecimiento y sino veríamos allí a los eternos: Pellegrini, Capdevila, Varela, Ortiz, Dávila, Emilio Mitre, Caprile, confundidos con la situación del doctor Figueroa Ozzan.

Nosotros mismos publicamos un despacho, que produjo sensación en La Plata, donde con todos los datos se atribuía a ese señor participación directa e interesada en la tramitación del expediente de personería jurídica y permiso de funcionamiento del club Pueyrredón. De paso sea dicho, así como se eterniza expedientes en la provincia, el del Pueyrredón, nos referimos al de la personería, se tramitó en un día. ¡Oh poder de los lubrificantes!

Varela y el club General Pueyrredón. —Resuelven "cargarle el carro" al señor Figueroa Ozzan. — Telegramas cambiados.

Es indudable que el personaje que ha influído indirecta pero eficazmente para que le sea acordada la patente al club Pueyrredón, es el propio señor Varela, que como el Cid Campeador, gana batallas hasta después de muerto. Este Varela le largó a Crotto una influencia política extraordinaria y extravagante, y Sardetti cayó como un inocente.

Pero había que desviar la atención que estaba pendiente de Varela, punto central a donde convergen todas las miradas cuando se trata de coimas. Y el señor Varela eligió al jefe del Departamento del Trabajo, señor Figueroa Ozzan, su enemigo irreconciliable, el que no teme decir a todo el mundo:

—"He hecho saltar a Varela, y no voy a descansar hasta meterlo en la cárcel."

De ahí la versión calumniosa, el "venticello" que con audacia única hiciera correr Varela, y que queda desvirtuada con la publicación de estos telegramas, que demuestran claramente hasta que punto fué F. Ozzan un amigo del Club Mar del Plata, y un enemigo de que se le concediera su personería jurídica ni patente a una timba como el Pueyrredón, que tiene por único objeto [illegible] de ganar a Lasalle, Echevarría, Varela y al otro "político influyente".

Por lo demás, el señor Figueroa Ozzán ha mandado sus padrinos a algunos caballeros que en la actualidad residen en Mar del Plata.

He aquí los telegramas:

Del presidente del Pueyrredón al doctor Figueroa Ozzan—

MAR DEL PLATA, 26 de diciembre de 1920. — El club social General Pueyrredón que presido teniendo conocimiento del que el club Mar del Plata ha designado a su distinguida persona que haga gestiones ante el gobierno con el fin de que se retire a este club la personería jurídica acordada y no se le acuerda para el año entrante la patente que establece la ley para abrir sus salones de entretenimiento para sus asociados, como ya lo ha hecho con carácter de libre y público acceso al club que pretende cerrar nuestras puertas, se permite pedirle no tome la defensa de aquel club, en detrimento de los grandes y permanentes intereses, que representa el club que me honro en presidir, formado por los vecinos más característicos y de arraigo del balneario que tienen por única mira contribuir en toda forma, al mejoramiento político, cultural y material de esta ciudad y a todas sus obras de adelanto y progreso. Reconocemos que el Club Mar del Plata es una institución útil que ha coadyvado a los progresos generales de la localidad, abonando una patente de los pavimentos, pero creemos también que como vecinos permanentes, tenemos iguales derechos, que los distinguidos veraneantes, que nos visitan todos los años, agruparnos en un club y proporcionar a una población de cerca de cuarenta mil habitantes los esparcimientos a que puede aspirar un vecindario culto sin esclusivismos que resultan molestos. Por estas razones el club espera que Vd. definirá a esta solicitud y me encarga agradecerle de antemano lo que Vd. pueda hacer en su obsequio. Saluda a Vd. con distinguida consideración.

Del presidente del Mar del Plata al mismo señor Figueroa:

BUENOS AIRES, 1o. de Enero de 1921. — Sé por doctor Arauz todo cuanto hace Vd. por la buena causa; ayer doctor Arauz nos dijo que gobernador había resuelto definitivamente que no habría más patente que la de nuestro club y que el permiso al "General Pueyrredón" vencía ayer debiendo cerrarse esa misma noche. Esta noticia fué recibida jubilosamente en Mar del Plata, pero hoy comunican que siguen jugando Casino, Bristol y que comisario pidió instrucciones al respecto contestándole la jefatura que esperara nuevas órdenes. Yo le ruego en nombre de los amigos, quiera poner en conocimiento del señor gobernador este hecho para que ordene por telégrafo la clausura o aconsejarme que debo hacer cesar esta violación y desobediencia al decreto del señor gobernador. Le ruego una contestación y ordene a su amigo, César González Segura.

Del doctor Figueroa Ozzan al presidente del Club Mar del Plata, Dr. César González Segura:

LA PLATA.—Me acaban de asegurar que Vd. y sus amigos manifiestan que yo patrocino o he patrocinado la concesión de la ruleta al club General Pueyrredón.

Reclamo de Vd., con el derecho que me da mi pundonor de hombre y de caballero la ratificación o rectificación de tal especie, pues no puedo tolerar ni siquiera el pensamiento de ese juicio. Estoy dispuesto, siempre que Vd. concrete el nombre de una sola persona que haya hecho esa manifestación a bajar a Mar del Plata a exigirle a dicha persona lo que los caballeros exigen en estos casos.

La amistad que Vd. me ofreciera, debe servir en este instante de escudo contra ataques malevolentes. El Dr. Arauz es el mejor testigo de la lucha que a diario he librado en favor de la causa de Vds.

Sólo por una ingratitud sin nombre pueden haber permitido los que se decían mis amigos que se exteriorizase tal especie. Salúdalo atenta y respetuosamente, su amigo J. Figueroa.

Policía

El cura ladrón

¿Qué dirá Dios? — Un pájaro de cuenta con sotana — Calabozo para uno

Espiridión Theobaldo o José Espiridión o Correira Antonio (a) "El Sacerdote", es un pájaro de cuenta, de lo más audaz, que se puede pedir en materia de delincuencia. Baste decir que durante el tiempo que pasó en la Penitenciaría, fué discípulo de aquel otro "personaje" que se llamó "El vizconde de la Guadiana" y que lo adiestró en el arte de vivir del trabajo ajeno. Con semejante maestro, "El sacerdote", forzosamente tenía que resultar lo que resultó: un práctico en la materia. Espiridión ha sufrido ya en esta capital nada menos que siete procesos por robos, hurtos, estafas y más de quinc earrestos, por contravenciones. Sus fechorías salen del radio de la capital, para llegar fatalmente a las provincias de Córdoba, Mendoza, San Luis, Buenos Aires; más allá también: Montevideo y el Paraguay, sin respetar su país natal, Brasil; a raíz de una condena cumplida, "El Sacerdote" prometió que no volvería a delinquir. Efectivamente, la policía, llegó acreer que Espiridión se hubiera corregido, cuando de pronto se tuvo la noticia "de que un cura andaba por ahí, haciendo de las suyas". ¿Cómo operaba? Fingía encontrarse cansado, pedía hospitalidad por unas horas, en casas ya elegidas de antemano, y aprovechando el menor descuido, desaparecía llevándose dinero, alhajas y ropas. Para ello, el falso cura, llevaba siempre una valija de mano. Varios denunciantes, al pintar al ladrón, coincidían, hasta que los de investigaciones comprendieron que se trataba del mismo sujeto en cuestión, que por lo visto no pudo aguantar durante mucho tiempo la vida tranquila y decente... Y ahora, la casualidad lo hace caer el manos de la justicia. Decimos casualidad, pues fué en momentos en que no se le buscaba, cuando él se puso, al borde del precipicio. El subcomisario Luis A. Brenna, jefe interino de la sección Robos y Hurtos, caminaba por la calle Corrientes, en compañía do un auxiliar, cuando lo vieron "al curita" que subía a un tranvía. El ojo "clínico" del funcionario policial, lo reconoció en seguida, dándole de inmediato orden de arresto, y conduciéndolo al Departamento Central de Policía, donde el ladrón entró como Pedro por su casa; es un viejo cliente de la calle Moreno.

El Dr. Bricker está en el canasto

El médico norteamericano iba en el "Apipe", y lo pescaron. — Todos los detalles de la captura — Un empleado del consulado metido en el lío

¿Recuerda el lector, algo de lo que dijo la crónica policial no hace mucho, respecto al doctor Bricker, médico norteamericano, que se pasaba de vivo? El 31 del mes pasado se fugó el hombre del Departamento de Policía, en momentos en que esperaba que un empleado superior lo atendiera, pues había pedido hablar con él. William Henry Bricker o Moore, había sido detenido por nuestras autoridades a pedido especial de las autoridades de su país, que pedían la extradición. Se acusa al doctor Bricker de haber cometido un grave delito en territorio de la Unión; para huir de allá usó un nombre falso; delito doble, pues. Aquí fué encerrado en el Departamento, siendo de notar, que se le trató muy atentamente.

Dos días después de efectuarse la fuga, el comisario Santiago, supo que el doctor Bricker había estado en la legación del Paraguay, hablando con un empleado, que ignorando quien era el visitante, lo puso al habla con el señor Luis Becerra, capitán del vapor "Apipe".

El "Apipe", efectúa constantemente viajes entre el Paraguay y Montevideo; los de investigaciones calcularon que el mentado médico, se iba en ese vapor. En efecto, un empleado fué comisionado a Rosario, para que revisara el vapor, pero, según se nos informa oficialmente, la busca no dió resultado, por causa del capitán, que no facilitaba la operación.

Se telegrafió entonces a las autoridades de la Asunción, encargando una esmerada revisión del barco, lo que efectuada, dió el resultado favorable.

El doctor Bricker cayó en manos de la policía. ¿Dónde ibael doctor Bdicker? Fué encontrado dentro de una barrica, que parecía contener cal a primera vista, y que estaba metida en la bodega del vapor, entre montones de carga.

Hoy partieron hacia Asunción el auxiliar Francisco Medina y el empleado Ramón Cárdenas, encargados de traerlo a ésta.

En la fuga del médico, está complicado un empleado de la legación paraguaya, que fué el que facilitó la fuga, al entregarle un pasaporte a nombre de Charles Lafevre.

Examen policial

Entre un sargento y un botón

Diálogo al vuelo

—¿Qué entiende usted por desorden? — interroga el instructor a un agente.

—Desorden... es dirse varios de "garufa" en auto, gritar por la calle, dispertar al público, matar cuatro o cinco gatos a tiros y apagar faroles a piedradas.

—¿Qué es ebriedad?

—Ebriedá es mamarse uno... en un boliche, sin convidar al agente de facción próxima... y mariar a los amigos con el aliento.

—¿Qué es desacato?

—Eso es grave.

—Diga lo que es.

—Desacato es no acatar la orden de un representante de la autoridá. No darle la paré; no convidarlo con cigarrillos, ni darle fósforos cuando le pide.

—¿Cómo se castiga el desacato?

—Asigún...

—¿.....?

—Depende de la categoría de la víctima.

—¿Cómo la víctima?

—Sí... digo del preso

—Explíquese.

—Si es niño bien se trata de convencer a güenas, se le dice que todo se arreglará en la comisaría y se toca llamada de oficial a la parada...

—Siga.

—Si es un señor que tiene influencia, que es muñeca... entonces el agente no se percata del desacato y le sigue la broma.

—¿.....?

—Si el detenido es un ciudadano vulgar se le da un rempujón; si no marcha, un cogotazo... Si mira pa trás... ¡zas!, se pela el machete y se le unta el lomo...

—No tanto... que puede parar en la cárcel.

—¡Avise si semos otarios! Pa evitar eso le damos leñada cuando no haiga testigos... Dispués los testigos en contra del preso... ya los tenemos...

Aquí sonó la hora reglamentaria y la instrucción quedó suspendida hasta la clase próxima.

Siguen los asaltos

¿Hasta cuándo Buenos Aires en poder de los asesinos? — Un nuevo caso

Ya el comentario está de más. ¿Otro asalto? Bueno. Otro asalto...

El hombre se acostumbra a todo, y ya nos estamos acostumbrando a que todos los días menudeen los robos en plena calle; los asaltos a cualquier hora, y los crímenes más brutales.

Siguiendo la campaña emprendida contra los elementos "maffiosos" que han hecho de Buenos Aires el escenario de sus fechorías, numerosos empleados de investigaciones, siguieron durante toda la noche y madrugada, deteniendo gente sospechosa, en los dominios de las secciones 24 y 26.

Cayeron en la batida 25 sujetos de pésimos antecedentes, conocidos como profesionales.

Un nuevo asalto—

En la comisaría 41, se presentó Eduardo Ferrareto, denunciando que ha sido víctima de un asalto y robo. Según la declaración, éste, que trabaja de cocinero en la avenida Leandro N. Alem, donde, a la hora de retirarse trabó relación con un "cliente" de aspecto simpático, que salió a la calle charlando con él. Siguieron hasta la esquina de Jonte y Bolivia, donde el "simpático" sacó un cuchillo y le intimó a que le entregara todo lo que tuviera, de valor. Como Ferrareto se resistiera, un tajo le cruzó la cara, obligándole a entregar el dinero, para evitar heridas mayores.

Cuando el asaltante tuvo en su poder los 80 pesos que llevaba el herido, se dió a la fuga.

Los de la 41 notificaron al juez doctor Llavallol, mientras se logre identificar al ladrón.

Una punta de pesos, y siete microscopios que se evaporan.

Un calote audaz

El gerente de la casa A. E. Becker y Cía., denunció en la comisaría 20, que del local social, Rioja 936, les han robado, anoche, siete microscopios y una importante suma de dinero. Los ladrones han entrado en la casa, fracturando puertas, y violando luego con poderosos cortafierros, la caja de hierro. Los ladrones son maestros. En ninguna parte aparece una sola seña digital, de lo que se deduce claramente que han "trabajado" con guantes. Se dió cuenta del robo al doctor Malbrán.

Robo en un hotel

Victor Firmentino se aloja accidentalmente en el Hotel Mayo, calle Victoria 430. Mientras el hombre se tomaba un bañito, dejando sola su habitación N.o 78, manos desconocidas, le escamotearon todas las alhajas, que el hombre se usa, y que avalúa en 2800 pesos, ni más ni menos, instruye sumario el juez Dr. Beltrán.

El importante incendio de esta madrugada

UNA JOYERIA DESTRUIDA POR EL FUEGO

A las 3.10 de esta madrugada, se produjo un incendio en los talleres de Joyería y Relojería que D. Juan Podestá y Hermanos tienen en la calle C. Pellegrini 263, primer piso.

Según las declaraciones del encargado, que se encuentra provisoriamente detenido por averiguaciones, el fuego se debe a la explosión de un caño de gas, que parece fué dejado encendido por alguno de los operarios y que seguramente por una corriente de aire, ha hecho explotar la cañería. La circunstancia de encontrarse ausente de esta capital, el dueño del negocio, hace que no se sepa aún, el monto de las pérdidas, aunque se sabe, que el negocio giraba con un capital de 110,000 pesos. El fuego destruyó casi en su totalidad el taller.

La labor de los bomberos se concretó, casi, a aislar las llamas, debido a que se presentaba inminente el peligro de que se propagara el fuego, a las fincas vecinas.

Agente arrestado

El botón Camilo Truco y la paica Amalia Farre — Un auxiliar de mal genio

—La quiero con toda el alma...
—¿No será chiste, mi negro?

El botón Camilo Truco es un hombre ardiente. Y como cualquier mortal tiene sus amores, que ya lo dijo el cantor "también la gente del pueblo, tiene su corazoncito".

—Oiga, prenda...

—Salud, chafe...

—¿Cómo le va, Primavera?

—Me llamo Amalia...

—En la vida... Pero en mis sueños... usted... es la loca Primavera, que pasa rimando amores.

—Adiós, D'Annunzio...

—Permita... y no tome pal pito... reo... Aquí, dentro del casco flamante, tengo una máquina de hacer versos...

—¿No diga?...

—Como lo oye... Me estoy muriendo por usted, prenda...

—¿De veras?

—Ni más ni menos. Me he pasao toda la noche haciendo una ronda fija, alrededor de su reja...

—Yo sentí ruido de pasos...

—Yo vigilaba su sueño... Yo tengo que batirle una cosa de importancia...

—Largue el rollo...

—Pues verá... con su cariño y el mío, podríamos hacer, rica, un solo bulto; un paquete, y llevarlo por la vida entre los dos... ¿qué me dice?

—No sé qué decirte, negro, me lo decís tan de prisa...

—Pero deme una esperanza.

—Todas las que quiera.

—¡Un beso!

Y ahí no más, sonó un beso...

—¿Qué hace? — gritó un nuevo personaje. Era el auxiliar de guardia

—Nada.

—Pues, queda arrestado, por faltar a la moral...

—Pero mi auxiliar, comprenda...

—Al calabozo...

Y esta es la hora, en que la paica Amalia Farre, llora la ausencia de su amoroso botón, y el botón descansa arrestado en la 36.

Hoy se reanudó el tráfico de automóviles

LOS OBREROS DE CAMPANA VOLVERAN MAÑANA AL TRABAJO

Como lo informamos, fueron readmitidos en la mañana de ayer los chauffeurs de la West India y Obras Sanitarias, que se habían plegado a la huelga decretada por el gremio en solidaridad con los obreros de Campana. A medio día también fueron reincorporados, aunque con diferente destino del que tenían antes del movimiento, los obreros del Arsenal de Guerra.

Con esto desaparecieron las últimas dificultades que se interponían para la solución definitiva del conflicto, de acuerdo con las resoluciones adoptadas en la última asamblea del gremio realizada en el Pabellón de las Rosas.

Los miembros del Comité de huelga, y los delegados de garages, celebraron ayer por la tarde una reunión en el local de la Unión Chauffeurs, para considerar las medidas que debían adoptarse en vista de la marcha favorable de los acontecimientos.

Después de un cambio de ideas se resolvió impartir a los distintos garages las órdenes necesarias para que hoy a primera hora se reanudase en una forma regular el tráfico de automóviles.

Los coches que circulan desde las primeras horas de la mañana, aunque en gran número, no alcanzan todavía las proporciones de los tiempos normales; pero se espera que para esta noche o para mañana a más tarar, estarán todos en circulación.

EN CAMPANA

El conflicto de Campana, por su parte, ha llegado a una completa solución, según lo declara la Unión Obreros Petrolíferos y anexas.

Todas las dificultades existentes entre la West India y Compañía Nacional de Petróleo con sus obreros, han sido zanjadas a entera satisfacción de las partes interesadas.

Los obreros sólo esperan para volver al trabajo una comunicación del gremio de chauffeurs, informándoles que todos sus obreros han sido readmitidos.

Como esta comunicación les llegará en el día de hoy, mañana reanudarán sus tareas, volviendo las cosas a su antiguo cauce después de las numerosas incidencias que hemos venido señalando en su oportunidad.

Movimiento obrero

FEDERACION OBRERA MOLINERA

Presentación del movimiento — Importante asamblea — Resoluciones tomadas en la misma.

El movimiento que sostiene este importante gremio no ha sufrido ninguna variante digna de importancia en el sentido de acelerar la resolución del mismo.

La unidad y la acción que el gremio en general viene desplegando tanto en la capital como en el interior están produciendo los efectos previstos en razón de que los patrones se hallan desgarrados para hallar la forma de salir del fango en que la intransigencia y la testarudez los ha conducido, y la solución no podrá ser otra que la aceptación íntegra del pliego de condiciones elevado en oportunidad.

De acuerdo con lo anunciado realizóse la asamblea en el local de los conductores de carros la que fué un vivo exponente de entusiasmo y de acción acordándose elevar la nota que transcribimos a continuación:

A la Unión Profesionales Molineros y Anexos.—Méjico 340.—Ciudad.—Salud:

Al tomar en consideración vuestra nota de fecha 10 del corriente y prescindiendo de los términos en que está redactada lo mismo que los fundamentos que se aducen en la misma nos concretamos a las protestas formuladas reservándonos el derecho de aclarar posteriormente algunas manifestaciones que al hacerlo ahora obstaculizarían el loable propósito que inspira nuestra contestación.

Y ella es:

1o. Los componentes de la Unión Profesionales Molineros y Anexos, deben de inmediato renunciar a trabajar con personal adventicio en ninguna de las distintas secciones del establecimiento, sean estas en la capital federal o en el interior y a su vez no efectuar ningún trabajo que no sea de su incumbencia.

2o. La mediación propuesta debe tener por base la aceptación íntegra del pliego de condiciones presentado al directorio de los Molinos del Río de la Plata con fecha 22 y 24 de diciembre ppdo., del cual adjuntamos copia.

3o. Fracasada la mediación propuesta la Unión Profesionales Molineros y Anexos deberá de inmediato hacer causa común con el movimiento que sostiene esta federación a fin de entrar en inteligencia y afrontar la lucha en conjunto.

Está de más significar el alcance de nuestra proposición por cuanto lo categórico y terminante de la misma no deja lugar a vanas disquisiciones que en nada benefician y sí tienen la virtud de perjudicar.

Sin otro particular saludo atte. — Por el comité de huelga—**El secretario.**

Nota: Esperamos un pronunciamiento en la brevedad posible. Además se tomaron en consideración diversos asuntos relacionados con la marcha del movimiento, los que fueron inteligentemente resueltos, usó de la palabra Alberto Pita, delegado de los obreros del Brasil, el que hizo una amplia exposición sobre el significado de la lucha internacional.

El viernes 14, a las 15 horas, se efectuará asamblea general en el local de conductores de carros Montes de Oca 970, para tratar sobre la marcha del movimiento.

SOCIEDAD DE RESISTENCIA OBREROS PANADEROS DE B. AIRES

Secretaría Humberto I 760.

Compañeros, salud!

Se os invita a la asamblea general ordinaria que se efectuará pasado mañana, a las 8 horas, en el salón Worwarts, Rincón 1141, para tratar:

Balances, marcha del actual conflicto, las changas solidarias y otros asuntos.

Todos los compañeros que interpreten el valor de la organización y se interesen por su desenvolvimiento, deben acudir a las asambleas, a fin de discutir con serenidad y cordura todas las cuestiones de interés colectivo. No olvidéis, camaradas, que estamos en lo más arduo de la pelea y que la resistencia capitalista hará pie en cuanto encuentre en nuestra flaqueza un punto de apoyo. El conflicto de Flores no se ha solucionado aun. Los burgueses se resisten, porque allí está su más fuerte baluarte, pero los obreros de aquella sección no les ceden ni un palmo de terreno. El triunfo está descontado, pero no hay que dormirse en los laureles de la reciente victoria. Nuestro objetivo, por hoy, es el triunfo de los compañeros de Flores, y sería una vergüenza para nosotros, para todo el gremio de panaderos, que allí nos vencieran los capitalistas.

—Panaderos! Vuestros intereses se discuten y defienden en las asambleas. Acudid a ellas, con el sano propósito de discutir ampliamente las cuestiones que se plantean en la transcripta orden del día.

Así lo espera.—El comité central.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

Esta federación y los sindicatos Dependientes de Almacén y Anexos; Empleados de Zapatería; Expediciones Unidas; Empleados de casas cerealistas y obreros de almacén por mayor, convocan a todos sus asociados a la asamblea general que en conjunto, realizarán el domingo 16 del corriente, de 8 a 12 m. y de 2 a 6 p. m., en el local de la calle Sarmiento 1136, a fin de tratar la siguiente orden del día:

1. Unificación de todos los sindicatos afines al comercio.
2. Aprobación de las bases.
3. Elección del consejo administrativo.
4o. Asuntos varios.

Nota: Para entrar al local es indispensable la presentación del carnet o recibo de su respectivo sindicato y haber abonado las cuotas hasta el mes de octubre inclusive.

Centros Sociales

Young Men Dancing—

Este prestigioso club realizará en honor de sus relaciones un "dance tea", en el lujoso salón La Argentina, el próximo domingo a las 15 horas.

La regia orquesta del profesor H. Diatto, interpretará, como siempre, el programa danzante.

American Dancing Club—

A estar por el gran número de invitaciones solicitadas, promete alcanzar lucidas proporciones el baile que anuncia este club en el "Palais de Glace", el próximo domingo, a las 15 horas.

Como de costumbre, dos buenas orquestas tendrá a su cargo el selecto carnet de baile.

Círculo Buenos Aires—

Con las características de siempre, se prepara la reunión familiar danzante, que este acreditado círculo nos anuncia para el domingo próximo, a las 15 horas, en el salón Lago di Como, Cangallo 1756.

La conocida orquesta del señor H. Diatto, tendrá a su cargo el selecto programa de baile.

La Dalia—

Este simpático círculo prepara una hermosa reunión familiar que, a no dudarlo, agregará un nuevo éxito a los tantos que tiene conquistados, por el número de invitaciones solicitadas.

Dicho festival danzante se realizará el sábado próximo, a las 21, en la Unione e Benevolenza, actuando en la parte musical la orquesta Diatto.

Club Social Bohemios—

La excursión que realizará este acreditado club el domingo 23 del corriente, a la isla Pay - Carabí, promete alcanzar el más completo éxito, por la cantidad numerosa de invitaciones solicitadas y, por otra parte, la atracción del pintoresco lugar que servirá de marco a la interesante reunión.

Centro Social La Rusticana—

Activa sus preparativos para el mejor lucimiento de los bailes de disfraz y fantasía que realizará en la Unione e Benevolenza, en la noche del 7 y la tarde del 8 del mes próximo.

A los mejores disfraces se adjudicarán premios.

Club Social Americano—

Nos hace saber la comisión directiva de este conocido club, que prepara siete grandes bailes de disfraz y fantasía para el próximo carnaval, los que se llevarán a cabo en el salón Augusteo, Sarmiento 1374.

Se acordarán valiosos premios a las mejores máscaras, nombrándose un jurado de honor al efecto.

Jóvenes Amantes del Triunfo—

Este centro anuncia para el domingo 16, una matinée danzante en el salón de la Nazionale Italiana.

Con la cooperación de una orquesta típica, se desarrollará la parte musical.

Juventud del Día—

Anuncia que con la actuación de una orquesta americana, realizará el domingo próximo una tertulia familiar danzante, en el salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1242.

Club Hispano Argentino—

En el Círculo de Aragón, el domingo por la tarde realizará una reunión danzante, actuando la conocida orquesta Veronesse.

Los del Canelo—

Con mucho entusiasmo nace sus preparativos para la soirée danzante que realizará en el salón del Olimpo Argentino, el sábado 15, actuando una buena orquesta americana.

Agrupación Artística Luis Tombetti—

Esta sociedad prepara para el sábado 22 del corriente, un festival artístico y danzante, en el salón Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419.

Oportunamente daremos a conocer el contenido del programa de dicha fiesta.

Remates

Carlos Weiss

JUDICIAL. — Jufre 1050, a una cuadra de Rivera, edificio de dos piezas y dependencias. Terreno de 8m66 de frente por 43m30 de fondo o sean 500 v. c. Edoquinado pago. Remataré con la base de $ 5,666.38 m|n. El domingo 23 de enero a las 16 (4 p. m.) en la misma. Orden del señor Juez Dr. Adolfo Casabal, secretaría del Dr. E. Peña, sucesión Julia Alemán de Cañete. Seña 8 por ciento y comisión 2 o|o en dinero efectivo. C. Weiss, Sarmiento 1507. — Dr. Enrique A. Peña, secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Angela o Angélica Céspedes, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pablo Bossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—Floro Conde, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Grass, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—José E. Cirio, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don Atilio Massone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — Victor Saudullo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —Dámaso E. Palacio.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don León Andrés, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—Osvaldo Rocha.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro del Carril, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1920.—Manuel C. Olmos.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920. — Luis F. Vincent, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Luna de Luna, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—J. J. Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Julio Accinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—Dámaso N. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernandes de Linari, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—José Cuneo, secretario.

Teatros

En la Sociedad de Autores

Solución de los incidentes promovidos por el reportaje al doctor Pico—La intervención de la entidad matriz en los homenajes a Florencio Sánchez.

Ayer se reunió la C. D. de la Sociedad de Autores. El doctor Pico había abandonado su plácido retiro agreste, apremiado por el revuelo producido por el reportaje que publicase días atrás un colega.

El ambiente era explosivo. Cada miembro director, un vengador. Pero todos juntos aparecían pacíficos, comparados con la terrible pareja extremista formada por Collazo y Casariego, partidarios de la inmediata renuncia.

La comisión en pleno. Por delicadeza, Pico no presidía. Tras breve exordio habló el presunto acusado y explicó amistosamente a sus colegas y amigos, lo que en puridad había de cierto en el asunto.

Afirmó—conste que solo repetimos—que mucho de lo atribuído en el reportaje de marras, que recién ayer leyó, no le pertenece. Conversó con el periodista próximo a ausentarse al campo y su diálogo fué breve. Dijo, eso sí, que juzgaba la producción muy inferior a pesar de la cantidad de obras estrenadas y que preguntado sobre la pieza que conceptuaba más noble, citó algunas, pero sin tratar de ser absoluto. Del sainete no habló. De los autores, tampoco. En cuanto a la crítica opinió que propiamente hablando, no existía. Esa misión está a cargo de cronistas más o menos cultos y más o menos bien intencionados. Por otra parte—agregó—contribuye a que aquí no exista la crítica en su verdadero sentido, el cúmulo de intereses ya afectivos, ya materiales, de los encargados de las páginas teatrales.

Fué esto en síntesis lo que explicó el doctor Pico a sus amigos y colegas. Terminado que hubo, presentó la renuncia de su cargo. El silencio que siguió a sus palabras fué violento. Pero sobrevino la reacción, el rechazo de la renuncia presentada y el olvido de pasados rencores. Las pocas asperezas rebeldes se ahogaron una hora después en varios copetines de líquido espirituoso....

Liquidado ese asunto, se pasó a tratar el homenaje a Florencio Sánchez. Fué considerada una nota de Foppa proponiendo la designación de una delegación numerosa que representase a nuestra sociedad en los actos a realizarse en Montevideo en ocasión de la llegada de los restos de Sánchez. Foppa pretendía que fuesen no menos de quince autores, pero la C. D. resolvió hacerse representar oficialmente por tres asociados e invitar a todos los colegas a concurrir. Hoy serán designados los miembros de la delegación y se supone que uno ha de ser el doctor Roldán, que sería el indicado para hablar.

Los canillitas pondrán la nota simpática de su concurrencia al homenaje, portadores de una placa adquirida con el producto del último festival.

¿Vuelve Juárez a unirse a la Membrives?

Reforzo ha telegrafiado a Rogelio Juárez que se encuentra en el Goya de Barcelona, haciéndole ventajosas proposiciones para que encabece con Lola Membrives el elenco que en marzo iniciará una jira por las principales ciudades del interior y en agosto embarcará —si no se arrepienten—rumbo a España.

Se espera de un momento a otro la respuesta del veterano y popular cómico.

Perdiguero, al Mayo

Ha firmado contrato con el propietario del Mayo, el actor Arsenio Perdiguero. Ayer el excelente intérprete trabajaba activamente en la formación de su compañía que tendrá—esto no hay que decirlo—por primera figura femenina a Mercedes Díaz.

El contrato le obliga a realizar seis meses de temporada en el Mayo. Previamente la compañía dará veinte funciones en el Olimpo de Rosario.

"La camisa del hombre feliz"

Una obra mala, que se libró de un pateo, por casualidad

El joven Adolfo Diez Gómez, es una persona agradable, sabe hablar con corrección, viste con cierta elegancia y tiene alguna simpatía en sus ademanes. Por todas estas cualidades, debía dejarse de escribir revistas que lo desacreditan.

"La camisa del hombre feliz", es decididamente una obra mala. Tiene todas las características para el pateo. Ni un chiste ingenioso. Ni un cuadro que acuse novedad. Ni un número sobresaliente. Lo único digno de anotarse es la presentación de un cabaret, en el que la empresa se ha gastado más de doce pesos m/n. y que tampoco resultó a pesar de los esfuerzos que hicieron los bailarines por hacerse aplaudir.

Volvemos a aconsejarle a Terés, que no se arruine el negocio de una manera tan lamentable. Acuérdese que tiene una compañía aceptable y un teatro de importancia, ¿por qué, pues, no estrena revistas de firmas conocidas, en lugar de llevarle el apunte al primero que se presenta?...

El público demostró anoche, que en algunas ocasiones es demasiado complaciente. No protestó, ni pateó, ni tiró legumbres a escena. Se limitó a retirarse del teatro en silencio en una actitud de abatimiento tal, que parecía regresar de un suplicio.

La interpretación estuvo a la altura de la obra. Se distinguieron la Chinchilla y la Olivera... que no trabajaron.

La Meller y la Agueda

Se encuentran actualmente en Montevideo dos potencias del cuplé: Raquel Meller y Rosario C. Agueda.

Temblamos. La capital vecina es reducida, y allí raro es el día que no se encuentren las personas en la calle 18 de Julio. Y desde hace varios días estamos pensando en el terrible encuentro entre estas dos mujeres formidables.

¿Qué pasará, Dios clemente?... Ambas son iguales, pues si la Meller alborota al público llorando el "Serranillo", la Agueda no le va en zaga, gimiendo el "Cara-dura" de "La ilusión de un canillita". Si Raquel es simpática, Rosario es agradable. Si la cancionista tiene un esposo que la proteja, la actriz de género chico tiene dos buenos amigos que la defienden (y uno de ellos es capaz de meter en la defensa al sindicato que dirige allá por Palermo....)

La lucha entre ambas estrellas se prepara. Ha de ser formidable. ¿Quién vencerá a quién?...

Veremos.

Tres encuentros

UN EMPRESARIO FELIZ

..venida de Mayo y Lima. Una churrería. Ubicados cómodamente el afortunado empresario de la temporada "raquellana" en la Opera.

—Hola, chico!

—¿Qué tal, va eso?

—Descansando.

—Eso lo hace quien puede...

—Suerte que tiene uno.

—¿Y de la Meller, qué?

—Ahora, nada. El negocio fué redondo.

—Se felicita.

—Gracias; pupila que tiene uno!...

—Ya se ve, ¿y esos números?

—Pues nada, en 32 funciones, la friolera de 161.000 pesos.

—¿Líquidos?

—Total bruto. La Meller se llevo sus 26.000 pesitos, nosotros 70.000 ídem. Aquello fué el "despiporren", la gente se pegaba por entrar.

—Es que el asunto traía cola.

—Chistes, no, que me enfado... Y no paramos ahí, dentro de poco tiempo nos vamos a Europa y ya sabrán lo que es canela...

—¿Reincidentes?

—Claro, hombre. A nadie le amarga un dulce.

Y tanto!... Y el cronista reflexiona que el iniciador de la citada empresa, cuando firmó los contratos de locación del teatro y Raquel Meller, tenía 7 pesos en el bolsillo.

Cosas de la vida!...

EN LA BOLSA DE VENENO

Así llaman los cómicos a la Cosechera. Se comenta la última novelita del aborigen Saldías, titulada "El primer "ator".

—Qué poco versado en geografía española, está versado, el autor del chisme ese...

—¿Por qué lo dices?...

—¿Pero no has leído, aquello, donde dice que "Pancho Cuevas era andaluz de origen" y luego, "que su madre tuvo a bien, darle libre trámite en Valladolid"?

—Pues, sí, que es verdad. ¡Qué bárbaro!

—Claro, como que a lo sumo podía ser "valladolisoletano"...

Y comprendimos que el cómico aquel tenía razón...

Más tarde, en el hall del San Martín, divisamos a Ossovetsky, el coloso administrador de los intereses de los autores extranjeros en Sud América y corrimos a felicitarlo.

—Nos place, amigo Ossovetsky, saber que tiene un hermano que interpreta películas.

—No hay nada de eso, mi hermano no es actor.

—Pero así lo hemos leído en una noticia referente a la película "Le secret de Rosette Lambert", donde lo citan como principal intérprete.

—Es un error. Mi hermano Adolfo, nunca fué actor. Es sencillamente el propietario de los talleres, el filmador de la película, y no sólo de ésa, sino también de la filmada por Max Linder y que tuvo tanto éxito "Le petit café" Eso es todo.

Un apretón de manos y nos metimos a la sala. Comenzaba "I Pagliacci".

El elenco del Florida

De secretaría nos remiten el elenco completo de la compañía que desde el 1o. de Marzo cultivará el teatro nacional en el teatro del Pasaje Guemes. Es el siguiente:

Actrices: Bayardo Gloria, Barnal Emma, Cassnell Carmen, Casablanca Loly, Castillo Juana, Estevez Lina, Eirin Marta, Fontan Natalia, Negri María, Piaggio Teresa, Pompo Susana, Vilavicencio Amalia y Vargas Juana.

Actores: Bao Gómez Miguel, Casals Damiro, Díaz Juan, Flecha Angel, García Carlos, Garabá G. Francisco, Gómez Argentino, Giménez Arturo, Mignerez Rodolfo, Passano Ricardo, Villa Alemany, Valoggia Carlos y Zamora Leopoldo.

El elenco es completo y si la dirección es acertada, la temporada será interesante. Las señoras Cassnell, Barnal, Estevez y Eirin, como los señores Alemany Villa, Gómez Bao y Passano son buenos puntales para una excelente compañía artística.

Primera de "Iris"

La compañía Marranti dará por primera vez esta noche "Iris", de Mascagni, que será cantada por Celina Badessi, protagonista, Carlo Carrera, Julio de Luca, Arturo Freixa.

Mañana descansará la compañía.

Arata, operado

Aprovechando el descanso, Arata se ha prestado a una nueva intervención quirúrgica. Le han sido extraídas las amígdalas y entre la operación y el reposo quedó en condiciones inmejorables.

Su voz es ahora clara, extensa y fuerte. Está como para cantar "Il trovatore" en competencia con Novi. Y hablando en bajo profundo se siente capaz de hacerle sombra al propio aparcero Franco, cuyo vozarrón de comisario de campaña goza de justo prestigio entre los concurrentes al paraíso.

Los admiradores del gracioso caricato de parabienes.

Piernas de actores

La dirección de la Rioplatense intenta la constitución de un terceto de actores cómicos. Esperan la formalización de los contratos para mandar construir su cartel con ese lema que hoy emplea indebidamente el Hipodromo: "Aquí se aprende a reir".

El proyecto comprende a Daglio, Vallcelli y Morganti. A este se le ofrecieron mil quinientos pesos mensuales y el veinte por ciento de las utilidades. Hoy debe contestar definitivamente.

Mesutti es un hombre optimista. Un alma cándida, que dice Arniches en sus sainetes. Tres figuras así no caben en un escenario. Y más yendo ese terrible demoledor que es Daglio. Anoche nos decía convencido:

—¡Pucha digo! Esto Mesutti no manya ni medio de las complicaciones de la vida. Ahora le ha dado por querernos rejuntar a tres figuras como nosotros. Parece que no me conociera. Le doy cuatro días de plazo pa que venga la disolución por bronca colectiva. ¡He aprendido un directo al mentón que es una papa!

¡Este Daglio es un peligro! Sentimos que vaya a Montevideo, por Angelito Rodríguez.

Dramas en la Comedia

Anoche la compañía Abad-Carbonell, con teatro lleno, representó "El Místico", de Rusiñol. La compañía cuenta ya con el favor del público y su temporada puede augurarse un éxito.

Sería el momento, entonces, de que la dirección evitase el doblar papeles como viene ocurriendo.



Carbonell, un [illegible] actor, que dirige el disciplinado conjunto.

Esta noche en la Comedia se representará el drama de los Quintero, "Malvaloca", precedido de "Cobardías", de Linares Rivas. Cerrará la velada la cancionista María Durand.

Se estrenará mañana "El abismo", de Carlos Cruz.

De viaje

El próximo lunes 17, embarcará en el vapor Darro, rumbo a Europa, el Sr. Isidro M. Villar, director de la "Royal Artistic Agency" e inteligente hombre de negocios.

Su viaje lo motiva la contratación de grandes atractivos mundiales, pues como se sabe la "Royal Artistic Agency", fornece de artistas a todos nuestros teatros de categoría no sólo en la capital e interior de la república, sinó también a los mejores locales Sud Americanos.

Conocedores del prestigio, e inteligencia del Sr. Villar en materia teatral, no dudamos que dentro de poco, los mejores artistas europeos y las mejores atracciones se exhibirán en nuestros teatros.

Haciendo votos por un feliz viaje y mejor suerte en sus operaciones comerciales, saludamos al distinguido viajero.

Un trío que rompe los vidrios

Mañana se presentarán en el Avenida la tiple cantante Josefina Fornas, el barítono Montoya y el tenor Gozalvez, tres buenos elementos, que se ponen a hacer calderones... y se quedan dormidos. Harán su debut con un programa elegido exprofeso para el bien de los gorgoritos. Se representará la zarzuela en 2 actos "Marina" y la obra en un acto "La hija del mar", ambas para lucimiento de tiple, barítono y tenor.

Para dar lugar a este debut, la opereta "¡Flup!" que continúa representándose con éxito, pasará por primera vez a la sección vermouth especial de las seis.

Payá y la compañía Vittone-Pomar

El simpático y musculoso maestro de la Opera ha dirigido la siguiente carta a un diario montevideano, a propósito de la especie que corría sobre su separación de la compañía Vittone-Pomar:

"Acabo de leer en un diario de la vecina orilla la noticia siguiente: "Por un entredicho grave, que se relaciona con asuntos de finanzas, el maestro Payá se separa de la compañía Vittone-Pomar.

"No está bien informado el diario en cuestión, pues mal puedo separarme yo por asuntos de finanzas, cuando debo el copón divino a dicha empresa. En todo caso se separarían ellos de mí, por asuntos de finanzas.

"Creo que los convendría.

"Si bien pensé dejar totalmente la dirección (no sólo la de esta compañía) y dedicarme de llena a la composición, no fué por ninguna razón grave, sino (como muy bien publicó LA NOCHE), porque no podía dedicar todo el tiempo necesario a mis tareas como autor. Así lo manifesté.

"Por lo demás, ahora se me ocurre quedarme en la compañía, y me quedo, para que rabien y porque me da la gana.

"Así soy yo, mi querido cronista.

"Con un apretón de manos y muy agradecido de su gentileza se despide de usted. — F. Payá."

¿Se reabrirá el Marconi?

Clausurado el Marconi por disposición municipal, debido a que la inspección exigía que se efectuaran ciertas obras, los pájaros de la ópera popular están desesperados. La situación de la empresa de compañía y la del propietario Bononi, también es desagradable.

En consecuencia, se trata de obtener la reapertura del teatro y una comisión de personas vinculadas al Marconi ha presentado a la Intendencia un pedido de prórroga para la realización de las obras aludidas.

Veremos si la Intendencia accede, y en tal caso, se prolongará la temporada de verano del Marconi.

En el Nuevo

Por detalles de presentación, se ha transferido para la próxima semana, el estreno de "El yerno enjaulado", opereta que se anunciaba para mañana en el Nuevo. Según parece, hay en la obra una combinación de espejos algo difícil de presentar, y que, por lo tanto, requiere más ensayos. "El yerno enjaulado" será dado a conocer el próximo martes.

El cartel de esta noche, anuncia "La estrella del cine", una de las obras donde está mejor la linda "soubrette" Helena D'Algy.

Una más!...

El género ultra-ínfimo, que desde hoy llamaremos "molecular", está de parabienes. Cipri Martín, la interesante tiple de zarzuela española, ha abandonado definitivamente el género español y



ha hecho incursión en el reino de la tonadilla.

Noticias recibidas de colegas centro americanos, aseguran que Cipri Martín, se hallará entre nosotros en los primeros días del mes de Abril.

¡Que haya una tonadillera más, que importa al mundo!...

Marques-Canoves

Esta "temible" yunta de payadores, que están floreándose en la pista del teatro Esmeralda en sus "performances" evidentes progresos.

No hay duda que los "cracks" harán fructífera campaña y que si se desempeñan bien por allá por el lejano Excelsior, el asfalto no les queda grande.

El teatro en Nueva York

Los últimos estrenos

La temporada teatral se ha iniciado en Nueva York de una manera brillante.

En el teatro "Belasco" se estrenó un drama en cuatro actos de Edward Knoblock, titulado "Uno".

En la interpretación se distinguieron Randle Ayrton, Philip Desborough, Martín Lewis, Marie R. Burke y Clara Sidney, sobresaliendo particularmente Frances Starr que tenía a su cargo un doble papel, el de dos hermanas gemelas, cuya existencia por un fenómeno científico, es paralela, de manera que el dolor que una sufre lo experimenta también la otra.

El argumento de la obra es de caracter psíquico, género de obra a la que los norteamericanos se muestran actualmente muy aficionados.

En el "Frazee" dieron a conocer una comedia de Paul Kester, "La mujer de bronce" que es una adaptación de una obra de Kistemaeckers, el popular dramaturgo y novelista francés.

La obra, que estaba interpretada por John Halliday, Marion Barney, Harriet Sterling, Mary Fowler, Walter Connolly, Sidney Mather, Margaret Anglin, Lavegdon Bruce y Harry Barfost, gustó bastante.

En el "Plymouth" estrenaron una comedia de Rida Johnson Young, "El pequeño viejo Nueva York", en la cual se halaga los sentimientos irlandeses. La obra obtuvo un gran éxito, destacándose en la interpretación Ernest Glendining, Albert Andreis y Douglas J. Wood.

"El mal hombre" comedia satírica de Porter Emerson Browne, fué estrenada en el "Comedy".

Aunque el autor califica su obra de comedia satírica, es en realidad un melodrama satírico, con algunas escenas cómicas de mucho relieve.

La obra es de caracter histórico.

Los intérpretes más notables de la producción fueron Holbrook Blinn, Fred L. Tiden, James A. Devine, Frances Carson, y Frank Conroy.

La obra fué puesta en escena por Lester Lonesgan, con mucho acierto.

En el "Booth" dieron a conocer la comedia en tres actos de Ian Hay "Los felices tienen buen aspecto", que es una producción muy divertida.

Obtuvieron un éxito como intérpretes O. P. Heggie, H. Brewer, Osvald Yorke, Frank Hestor, George Gidden la señora Edmond Gurney, Muriel Martin Harvey, Barry Baxter, Nellie Hodson y Blythe Daly.

"Un hombre del pueblo" es el título de una obra histórica, en tres actos, original de Thomas Dixon, que presentaron en el Teatro "Bijou".

Es una evocación de la figura de Abraham Lincoln, tan cara a los corazones norteamericanos.

W. J. Brady, se destacó caracterizando la figura de Edwin M. Stanton, el ministro de guerra; Ellen Mortimer, personificó la mujer de Lincoln, con mucho acierto. Además se distinguieron Charles Coghlan, Betty Winter, John C. Hickey y Redfield Clarke.

También en el teatro "George M. Cohan" realizaron un estreno. El de la obra "El genio y el ambiente", tres actos de John T. McIntyre, de los cuales, según la crítica, dos son buenos y el último flojo.

Es el personaje central de la obra un violinista genial, que fué interpretado por George Renavaint, que por cierto, además de lucirse como actor, tuvo la oportunidad de demostrar que era un excelente violinista, ejecutando un solo con mucho arte.

Para Fuller Mellish, Wright Kramer, H. Cooper Cliff, Frank Otto y Marion Crakley, hubo también aplausos.

Constituyó un éxito en el "Empire" el estreno de "¡Llama al doctor!", comedia en tres actos, de Jean Archibald.

Charlotte Walker, William Morris, Fania Marinoff, Rea Martin, John Amory y la señora Tom Wise, fueron los heroes de la noche.

"El gorro azul" se titula la comedia estrenada en el "Princess". Es original de George Scarborough que ha demostrado una vez más poseer una envidiable vis cómica.

Ernest Truest, excelente actor cómico, se lució en un papel adaptado a sus facultades. Junto a él cosecharon aplausos Mona Thomas — una actriz muy mona — la heroína, Helen Lowell y Sallie Jenkins.

En el teatro "Cohan y Harris" presentaron la obra en cuatro actos, de

Aaron Hoffman, "¡Bien venido, extrangero!".

El primer acto es bueno, no así los otros tres que son muy mediocres.

De los intérpretes merecen citarse George Sidney, Margaret Mower, Ben Johnson, Charles Schofield y Edmund Breese.

Entre las obras con música, la que más gustó fué "La tienda de la joven simpática", original de Anne Caldwell, y música de Hugo Felix.

El libro es divertido y la música muy agradable. La obra había sido primitivamente estrenada en Chicago. El éxito que obtuvo en aquella ciudad hizo que se diera a conocer en Nueva York, donde el juicio del público y de la crítica fué igualmente favorable.

Esther Howard, Zella Rusell, Ana Fleming y Joseph Lertora fueron los artistas más aplaudidos.

También el coro, compuesto por bellísimas mujeres, tuvo ocasión de lucirse.

La farándula cupleteril

Matilde Lara—
Precédela reclame escandalosa, y no es más que una gata quejumbrosa, y tiene la chiquilla, pretensiones, que siempre le aplaudamos sus canciones.

Sarah Hilden—
A lo clásico de bailes se dedica, según en el programa especifica; que serían, quizá, bastante buenos si tuvieran unos cuantos años menos.

La Cabezotas—
Transamos por las adiposidades; más no por sus constantes veleidades; creemos que es burlón y hasta cretique quiera dedicarse al cuplé fino.

La Maravilla—
Dicen que baila, pero sólo vemos que quiere deslumbrarnos con sus senos, y su empeño de ser buena cantante es caso de locura fulminante.

Linda Thelma—
Afónica, orgullosa, amanerada resulta lo que canta una pavada; y si a esto se le llama una estilista, que venga el ser Supremo y nos asista.

Luisa Vila—
Debiera retirarse de la escena si quiere tener una vejez buena, que el público, pagano, es vengativo y puédele aplicar un correctivo.

Laura Gascón—
Una víctima más de obsesionante
manía, de llegar a ser cantante,
idea tan fatal y tentadora
que tiénela nerviosa a toda hora.

Matilde Assoni—
Tersípcore de verla se sonroja
pues causa tanta grima que acongoja.
Y viéndola bailar, con torpe anhelo
nos causa verdadero desconsuelo.

Sagra del Río—
Ingenua, por demás, en sus canciones,
parece ser ajena a sensaciones;
y es tanta su fatal melancolía,
que mata en los cuplés la picardía.

Matilde Lara—
Precédela reclame escandalosa,
y no es más que una gata quejumbrosa,
y tiene la chiquilla pretensiones
que siempre le aplaudamos sus canciones.

Sarah Hilden—
A lo clásico de bailes se dedica
según en el programa especifica;
que serían, quizá, bastante buenos
si tuviera unos cuantos años menos.

La Cabezotas—
Transamos por las adiposidades
mas no por sus constantes veleidades;
creemos, que es burlón y hasta cretino
que quiera dedicarse al cuplé fino.

La Maravilla—
Dicen que baila, pero sólo vemos
que quiere deslumbrarnos con sus senos;
y su empeño de ser buena cantante
es caso de locura fulminante.

Linda Thelma—
Afónica, orgullosa, amanerada
resulta lo que canta una pavada;
y si a esto, se le llama una estilist,
que venga el Ser Supremo y nos asista.

Luisa Vila—
Debiera retirarse de la escena
Si quiere tener una vejez buena,
que el público, pagano, es vengativo
y puédele aplicar un correctivo.

Laura Gascón—
Una víctima de obsesionante
manía, de llegar a ser cantante;
idea ta nfatal y tentadora
que tiénela nerviosa a toda hora.

Matilde Ussoni—
Terpsícore de verla se sonroja
pues causa tanta grima que acongoja.
Y viéndola bailar, con torpe anhelo
nos causa verdadero desconsuelo.

Sagra del Río—
Ingenua, por demás, en sus canciones,
parece ser agena a sensaciones;
y es tanta su fatal melancolía,
que mata en los cuplé la picardía.

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

Actúa en el Roma de Madrid como cupletista, Julia Fons, aquella venerable y chillona anciana cuyos éxitos de tiple cómica descansaban más que en su gracia, en la nombradía que le dió el favor de su rey.

No ha disminuído la debilidad del público por ella. Dice seriamente un colega que causaron viva emoción en el auditorio aquellos cuplés — cantados con exquisitez y gusto por la Fons, — que recordaban las operetas en que tanta fama alcanzó la popular artista.

✉

Félix Blanco es casi seguro realice una temporada en el cine - teatro Chacabuco, uno de los salones de barrio de esta capital, más propicios a los cómicos.

✉

Recordamos que el próximo sábado a las 16 en punto, se realizará en el teatro Nuevo, una función extraordinaria, a total beneficio del Fondo de Socorros de la Sociedad de Actores, tomando parte todos los artistas que se encuentran en Buenos Aires.

✉

Los actores Sola y Coll han formalizado trato para la temporada de comedia española en el cine América de la calle Boedo. Irán desde luego, la característica Perís y la tiple cómica Ceperis, esposa e hija del segundo.

✉

Arata, Simari y Franco difícilmente debutarán el 18 de febrero como se anunció. Lo harán ocho o diez días más tarde.

✉

Terés estrenará en breve una revista de los señores Gallicchio y Crosa, titulada "Lo que ellas quieren", que le fué entregada durante la temporada del Avenida.

✉

La compañía dramática de don Manuel B. Arroyo, ha estrenado en el teatro Vital Aza, de Málaga, el drama rural "En mitad del corazón", con fortuna.

✉

Se ha formado en España una compañía, para explotar los dramas policíacos de González del Castillo, Burgos, Linares Becerra y otros, y en la que figuran los siguientes artistas:

Primera actriz, Herminia Peñaranda; primer actor, Antonio Gentil; segunda, la Murillo; damita, Mercedes Torres; segundo galán, Martín Galeano; actor de carácter, Hompanera, y además, las señoritas Gallardo, Medina, Latorre y Jordán, y los señores Torres, Brochado, Rupert, Pico...

Representarán "El secreto del doctor Wolfrán", "Los vampiros", "El castillo de la muerte", "El misterio de la Puerta del Sol", "El duende de la ópera", "Un rugido en las sombras", "Los fantasmas del Metropolitano", "La trágica sortija de rubíes", "La mano fantasma", "El muerto que anda", "El toro negro" y "La señorita Fantomas".

Empezaron la campaña en León, y después irán a Oviedo, Avilés, Valencia...

✉

La media de Vittone-Pomar en Montevideo, fué de cerca de mil quinientos pesos oro.

✉

Ha firmado contrato con Reforzo, el aplaudido genérico señor Arturo Navarro, una de las mejores figuras del género de comedia española entre nosotros. A poco de firmar, recibió tentadoras propuestas de Perdiguero para su temporada del Mayo.

✉

La Meller trabaja en Montevideo con un éxito envidiable. La enorme sala del Solís se llena a diario.

✉

En el teatro Mazzi, de Lima, se ha celebrado un festival a beneficio del primer actor cómico nacional Arturo Castillo. El programa lo formaban "Beltomanías", de que es autor el beneficiado; "Una limosna por Dios!" y "Los niños faites". Además tomó parte la tonadillera Pequeña Joya, con un acto de variedades. Por deferencia especial al beneficiado, intervino en la representación el diestro nacional Luis Canessa, y asistió J. Belun actor muy útil, al que no faltará ubibación.

✉

Se ha separado de la compañía Rivera - De Rosas, el actor Bellucci. Es un actor muy útil, al que no faltará ubicación.

En Lima está logrando grandes éxitos la precoz bailarina Petit Imperio.

✉

Justificada curiosidad causan las pruebas de evasión en Walker, que remata sus demostraciones de habilidad y entereza, así como su segura destreza, evadiéndose hasta de un submarino instalado en un tanque de vidrio.

✉

Paquita Escribano ha estrenado en el Artigas, de Montevideo, "La echadora de la suerte", un cuplé original en la cual la tonadillera desciende a la platea para decir la buenaventura a algunos concurrentes.

✉

Se han aprobado los planos del Olimpia, nuevo teatro a construirse en el centro de Madrid.

Se erigirá en un terreno de unos 2500 metros cuadrados de superficie y sobre la nueva arteria de Gran Vía, y costará siete millones de pesetas.

La construcción no está dedicada por entero al teatro. El perímetro del piso bajo estará ocupado por negocios, sobre los cuales se construirán varios pisos de departamentos.

En el centro estará el teatro, consistente en una platea rodeada de palcos bajos y tres pisos de galerías en anfiteatro. Cada galería contendrá una hilera de asientos ordinarios y detrás otra hilera de palcos.

El teatro tendrá cabida para 1264 espectadores.

✉

Mañana se presentará en el Variedades, la compañía Panigazzi.

✉

El elenco Abad - Carbonell estrenará mañana "El abismo", de Carlos Cruz.

✉

Es casi seguro que la compañía Rambal vaya a Bahía Blanca. Piensa realizar una corta temporada en el teatro Municipal, abrigando el propósito de iniciarla una vez pasados los carnavales, acaso el viernes 11 o el 18 del próximo mes.

"El collar de la baronesa", pieza de los señores Eduardo Faría y Guido Bianchi estrenada ayer en el teatro Carlos Gómez, de Río Janeiro, dice un telegrama de la capital brasileña, que alcanzó un éxito de público y crítica.

✉

El famoso teatro Alla Scala de Milán permanecerá cerrado este invierno, según las últimas noticias, con objeto de realizar en él toda clase de reparaciones y dotar el escenario de los últimos perfeccionamientos de maquinaria.

No funcionará, pues, hasta 1922, y la dirección artística ha sido confiada al gran director Arturo Toscanini, quien se halla a la fecha en los Estados Unidos, al frente de una notable orquesta, dando una serie de conciertos.

Toscanini piensa inaugurar la temporada de la Scala con el "Nerón" de Boito, que como se sabe, él tiene a su cargo la revisión conjuntamente con los maestros Cesari y Smareglia.

✉

Telegramas del día dicen de la compañía Quiroga en el Princesa de Madrid: "Se puede asegurar que ninguna compañía extrangera obtuvo aquí tanto éxito. El teatro es cada vez más frecuentado".

✉

Otro despacho agrega esta opinión de Antonio Zozaya, crítico de "La Libertad", sobre el teatro argentino:

"Es justo que tenga su teatro propio un pueblo que posee una personalidad, que alcanzó el grado más elevado de civilización, que se conquistó la estimación universal y que cumple una misión civilizadora en toda América y hasta en el mundo.

"El teatro argentino debe tener por base el español, porque España no sólo es la madre de América, sino también el centro de las aspiraciones de la raza".

✉

Más sobre la Quiroga. El último estreno de que tenemos noticia es "Barranca abajo". La obra de Sánchez conmovió profundamente al público y los artistas fueron aclamados. Los diarios elogian a la Quiroga, la Mancini y Escarcela especialmente.

✉

El joven autor Vicente E. Retta, en tren de hombre trabajador, acaba de terminar entre otras cosas, una comedia en tres actos, titulada "La mesma güella", que destina al teatro Florida. Tenemos los mejores informes respecto a este trabajo. Es colaborador en la obra, el señor Pedro J. Paolletich.

✉

Se ha formado un nuevo conjunto de teatro nacional, que actuará en breve, bajo la dirección del primer actor Ambrosio Serantes. Se nos adelanta, que el conjunto es bastante discreto.

✉

Procedente de Montevideo llegó esta mañana el conocido empresario Luis G. Pierotti.

✉

Ernesto Vilches, se embarcará el 16 del corriente de Río, hacia Montevideo para debutar en el Urquiza.

✉

El maestro Rando, fué contratado por Raquel Meller para toda su gira artística.

El cine, sus obras y sus héroes

"Mi mujer oficial"

por Earle Williams y Clara Kimball

En los cines Capitol, Esmeralda y Empire, se dió a conocer ayer una nueva producción "Vitagraph", "Mi mujer oficial".

Como lo indica el título se trata de una adaptación de la admirable novela de aventuras de H. Savage, hecha, por desgracia, con criterio bastante mediocre.

Mientras en la novela el lector se va interesando por la obra, que le intriga desde el primer instante, en la adaptación cinematográfica, se han destruído la mayor parte de efectos, poniendo al espectador en antecedentes de los personajes, en vez de informarle paulatinamente como en la novela.

Es una verdadera lástima que al adoptar novelas al cine se varíe su construcción, máxime cuando como en el caso de "Mi mujer oficial" ("Mi esposa oficial", se titula la novela en español) podía haberse seguido casi al pie de la letra.

La interpretación muy gris y sin relieve, por parte de todos, es decididamente mala por lo que se refiere a otros, como el que interpreta el papel de Sacha.

Por tal causa, una cinta que habría podido constituir un gran éxito fué recibida fríamente por el público.

lt encantadora estrella que acaba de dejar nuevamente la escena hablada para filmar varias películas que ha de conocer nuestro público. Como se ve por el grabado, el film tiene sus excentricidades.

La Vitagraph

Hablando con Morhange

Como se han hech ocircular insistentes rumores que la marca de películas Vitagraph, cuya exclusividad tiene la Nueva York Film Exchange, no serían más distribuídas por la citada casa alquiladora, en virtud de querer los productores instalar su agencia en el país, nos entrevistamos con el señor Marcel Morhange quien nos desmintió rotundamente tales rumores.

Agregó el señor Morhange: miren Vds. si carecerá de consistencia tales rumores, que mi contrato recien termina el año 1923 y si aún esto no fuera suficiente le diré que, a más de la vinculación que tengo con los productores con los cuales colaboré en Nueva York por espacio de once años, a éstos no les conviene una agencia directa, pues no podrían tener utilidades, con su pequeña producción de 36 películas y sin ningún stock, por cuanto éste es de nuestra propiedad.

Como verán por estas pocas palabras que tienen toda la fuerza de la verdad y de la lógica, es absurdo pensar en que la Vitagraph quite la exclusividad a un buen cliente con brillantes actualidades, para instalarse por cuenta propia y perder dinero.

¡Ser "estrella" del arte mudo!...

¡Ser "estrella" del arte mudo!... He ahí algo que constituye el más dorado ensueño de muchas juveniles cabezas femeninas. Si pudiera adivinarse los anhelos que bullen en el alma de millares de niñas que concurren asiduamente a los cinematógrafos, es probable que se encontrará una asombrosa coincidencia de ideales, sintetizada en la honda aspiración de "posar" frente al objetivo, interpretando escenas sentimentales en expresiva colaboración con cualquier gallardo Fairbanks.

Desde la platea, el ejercicio del arte del gesto se imagina exento de dificultad y al alcance de cualquiera que sienta vocación por él. Parece en efecto que todos podemos ser capaces de manejar la fisonomía para expresar con sus combinaciones las más variadas situaciones del espíritu.

¿Quién no puede fruncir el sobrecejo para denotar enojo o desconfianza o sonreír y batir palmas cuando se quiere traducir el placer y el contento?

Interpretada así la profesión de "estrella", mucha gente se pregunta, vivamente intrigada, por qué se paga tan enormes sueldos por gesticular ante la máquina.

Asentimos en que tal vez se exagera un poco cuando se califica de "artistas" a los intérpretes del cinematógrafo. El arte, requiere, en verdad, algo más que la facultad de gesticular con acierto, asimismo si se le faltado la ayuda explicativa de los letreros que complementan el desarrollo y la inteligencia de las escenas. Reconozcamos también que más de un ejecutante afamado, reduce un empeño artístico a una perpetua sonrisa, felizmente simpática, o a un juego lentamente lateral de sus ojos, que en realidad no se sabe lo que significa pero da carácter al personaje. Hay, acaso, más habilidad que otra cosa en el llamado arte mudo.

Más, de cualquier modo, no deben por eso creer nuestras jóvenes lectoras, que basta el deseo de ser artista de cine para conseguirlo. Aparte de ciertas condiciones ingénitas indispensables, entre las cuales figura en primer término el temperamento, se requieren otras que vamos a explicar con algún sentimiento, porque mataremos las ilusiones y esperanzas de las niñas que a diario nos escriben pidiéndonos instruciones y consejos para iniciarse en el arte cinematográfico.

La condición primordial que necesita una mujer para ser admitida por una empresa productora de películas, es que sea bella de rostro y de cuerpo. Si le faltan esos dones, "no hay caso", así la adornen las dotes espirituales más extraordinarias. La postulante es sometida a un examen que más que estético podía llamarse anatómico. Se le aquilata el mérito de las pantorrillas, los muslos, las caderas, el seno, etc., pues esos y otros pedazos tienen importancia fundamental en las escenas al desnudo. ¿Qué público, por benévolo que fuera, aceptaría una "estrella" patizamba o zancajosa? ¿Ni con que escena amoroso sería posible conmover al espectador, si la heroína mostraba una nariz tipo Salinas, ponemos por caso, o una boca,.. del mismo tipo? La hermosura física, es, pues, requisito indispensable y aquellas de nuestras lectoras que carezcan de ese valioso capital femenino, deben renunciar "ipso facto" a toda esperanza de formar parte de ninguna "fil incorporation".

Pero hay algo más todavía, que se necesita tanto como la belleza, para figurar en un elenco demenino de una empresa; dinero. He aquí un dato que ha de decepcionar a más de una aspiranta.

Las "estrellas" ganan mucho porque gastan mucho. Y lo peor del caso es que necesitan gastar mucho cuando todavía ganan poco. Obsérvese el gran número de bostosas toilettes que exhibe una artista en ciertas cintas y podrá calcularse el dinero que ha empleado en trajes. Desde el sobrio pero elegante "trotteur", hasta el regio vestido de ceremonia, su vestuario representa muchos millares de pesos. Y ocurre a veces que para una escena que dura un instante, la protagonista necesita presentarse con un valioso ropaje.

Como se ve, no es fácil ni tan barato llegar a "estrellas" del arte cinematográfico.

"Film revista"

Hoy se exhibe en los principales cines el número 57 de esta película de actualidades, que contiene las siguientes notas sobresalientes de la semana pasada y que como se podrán ver, suman una serie de fotografías interesantes.

A más del incendio de la casa Micheli se verá:

El clásico Ramírez en el hipódromo Maroñas de Montevideo; Los Andes En la intimidad de las cumbres; La Catástrofe del Riachuelo; Un hipopotamo más; Campeonato de natación del Río de la Plata; Dibujos, La semana en Mar del Plata.

Biografías breves

MARJORIE DAW

Esta simpática chicuela nació en Colorado Springs, Colorado, en 1902 y se educó en la escuela de Westlake Su primera aparición en la pantalla fué con la "Universal"; luego trabajó para "Lasky" y para "Artcraft" en películas de Mary Pickford y de Fairbanks y a últimas fechas ha salido en producciones de Marshall Neilan Cuenta de altura cinco pies y dos pulgadas; pesa ciento cuatro libras y tiene cabello castaño claro y ojos color de avellana.

Cosas del cine que le interesarán a usted

Marguerite Courtot
Se encuentra en Europa, donde ha ido a impresionar algunas cintas.

Alice Terry
Es una de las intérpretes de la adaptación cinematógrafica de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", la célebre novela de Blasco Ibáñez, que acaba de impresionar la Metro.

Las Talmadge
Se encuentran en Europa. El día 13 de agosto se embarcaron en el puerto de Nueva York, a bordo del "Imperator".

El derecho de propiedad
William Farnum impresionó "Ben Hur" para la Kalem, pero Hauper Hermanos entablaron un pleito a la empresa. La obra fué prohibida y sus editores condenados a pagar 40.000 dólares por infracción a las leyes de propiedad intelectual.

Olive Daniels
La simpática artista se encuentra en la actualidad en Texas, donde está impresionando una cinta de cow-boys.

Kitty Gordon
Está descansando. No se sabe cuándo reanudará sus tareas cinematográficas.

Allan Forrest
Trabaja en los talleres de la Goldwyn en Colver City.

Carlyle Blackwell
Trabaja en una cinta en la que actúa como heroína la simpática Marion Davies.

Lon Chaney
Después de su éxito en "El hombre milagroso", está trabajando en "La penalidad", cinta de la Goldwyn, en la que interpreta el papel de un lisiado.

Fatty Arbuckle
Trabajaba como "extra" para Keystone, en 1913, ganando tres dólares por día. ¡Cómo han variado las cosas!

Bessie Lowe
Posará en breve para una cinta que producirá Harrison Fisher.

Marion Dawies
Nació en Brooklyn (Nueva York, el año 1898. Sus cabellos son rubios dorados y sus ojos azules. Pesa 51 kilos y medio.

Darwell Fe...
Está impresionando una cinta en la que trabajaMary Allinsson como heroína.

Algo para pensar en ello
Tal es el título de una cinta que acaba de producir De Mille. En ella trabajan lorGia Suvanson, Elliet Decter, Monte Blue, Theodore Roberts, y Clare Mc Dowell.

Kank Gallaghe
En la actualidad no trabaja para ninguna compañía. Piensa reposar algún tiempo.

Milred Harris
La encantadora mujer de Carlitos Chaplin tiene diez y nueve años. ¿Carlitos es capaz de divorciarse?
Mildred Harris impresiona en la actualidad una cinta que se titula "La mujer y su hogar".

Lewel Stone
Trabaja en la impresión de la obra "Bello Despertar"; interpreta el papel de heroína Kathelgen Kirkbram.

Tom Mix
No es solamente un buen actor cinematográfico. Es además un literato bastante discreto.

Billie Burke
Nació el 7 de agosto de 1885.

Grarce Cunard
Y Francis Fond trabajan nuevamente juntos impresionando una obra que se titula "La mujer del misterio".

Eugene O'Brien
Es soltero. Varias veces circularon rumores sobre su próximo enlace, pero siempre resultaron falsos. Es difícil de cazar.

El caso es pasar el rato

LOS BARBEROS

Todas las cosas cambian, excepto los barberos, las costumbres de los barberos, y todo cuanto se refiere a los barberos. Esto no cambia nunca. Lo que le pasa a uno en una barbería, cuando por primera vez entra en alguna de ellas, es lo que le pasa siempre en todas las barberías en que llegue a entrar después, durante toda su vida.

Fuí a hacerme afeitar esta mañana, como de costumbre. Al aproximarme a la barbería por el lado de la calle Principal, otro hombre se aproximaba también a ella por el lado de la calle Jones... cosa que sucede siempre. Apreté el paso, pero fué inútil; él entró un segundo antes que yo, y yo lo seguí, pisándole los talones, y vi que iba a ocupar el único sillón vacante, precisamente el que estaba presidido por el mejor de los oficiales. Siempre sucede esto.

Me senté con la esperanza de llegar a heredar el sillón perteneciente al mejor de los oficiales restantes, porque éste había empezado a peinar a su cliente, mientras que el otro no había acabado aún de frotar y enaceitar las guedejas del suyo. Y me puse a observar las probabilidades con vivo interés. Cuando vi que el número 2 empezaba a ganar terreno al número 1, mi interés se cambió en afán. Cuando el número 1 se retardó un momento para dar el vuelto de una boleta de baño a un recién llegado, y perdió terreno en la carrera, mi afán se convirtió en ansiedad. Cuando el número 1 se puso en tren otra vez, y tanto él como su compañero estaban sacando ya las toallas a sus respectivos clientes y barriéndoles el polvo de las mejillas, y era imposible determinar cuál de los dos gritaría antes: ¡"Primero"!, la angustiosa incertidumbre me quitó el aliento. Pero cuando, en el momento final y culminante, el número 1 se detuvo para pasar un par de veces el peine por las cejas de su cliente, vi que había perdido la carrera por un solo instante y me levanté indignado y salí de la tienda, para no caer en manos del número 2; porque yo no tengo esa envidiable firmeza que hace que un hombre pueda mirar tranquilamente en los ojos a un oficial que lo invita, y decirle que va a esperar a que se desocupe el sillón de otro.

Estuve fuera unos quince minutos, y volví en seguida, pensando que tendría más suerte entonces. Por supuesto, esta vez todos los sillones estaban ocupados, y había cuatro parroquianos sentados, callados, insociables, abstraídos, fastidiados, como están siempre los que esperan su turno en una barbería. Tomé asiento en uno de los compartimientos de un viejo sofá de brazos de hierro, y me entretuve por un tiempo en leer los avisos de toda clase de elixires secretos para teñir y hacer crecer el pelo, puestos en cuadros colgados de las paredes.

Luego me puse a leer los nombres grasientos de los frascos de loción particulares; leí también los nombres y conté el número de las copas de afeitar particulares que había en el casillero; examiné los cuadros, ajados y manchados, de batallas, de presidentes de la primera época, de sultanas indolentes, voluptuosas, y la aburrida y sempiterna estampa de la niña que coloca los anteojos a su abuelo; maldije con toda el alma al alegre canario y al loro mareador de que pocas barberías están provistas. Por último, busqué la menos destrozada de las ilustraciones del año anterior, que alfombraban la infecta mesa redonda, y estuve reposando sus injustificables deformaciones de acontecimientos viejos, ya olvidados.

Al fin me llegó el turno. Una voz dijo: "¡Primero!", y tuve que rendirme al... número 2, por supuesto. Siempre sucede eso.

Dije suavemente que tenía prisa, y esto lo afectó a él tanto, como si no lo hubiera oído nunca. Me echó para atrás la cabeza, y puso una servilleta debajo de ella. Me encajó los dedos en el cuello, y fijó allí una toalla. Me exploró el pelo con sus garras, y dijo que era necesario emparejarlo. Le dije que no había necesidad de emparejarlo. Volvió a explorarlo, y dijo que estaba demasiado largo para la moda... que sería mejor recortarlo un poco, atrás sobre todo. Le dije que hacía apenas una semana que me lo habían hecho recortar. Esto lo puso triste y meditabundo por un momento; luego me preguntó, de una manera desdeñosa: "¿Quién lo cortó?" Lo encaré prontamente, y dije: "Usted". Y lo partí por el eje.

Entonces se entregó a la tarea de revolver el jabón y de mirarse en el espejo, deteniéndose de tiempo en tiempo para acercarse más a él y examinarme minuciosamente la barba o torturarse un granito. Después me jabonó completamente un lado de la cara, e iba a hacer lo mismo con el otro, cuando una pelea de perros atrajo su atención; corrió entonces a la ventana y se quedó allí para verla hasta el fin, perdiendo cincuenta centavos a consecuencia de apuestas que hizo con los otros oficiales, de lo que me alegré mucho.

Terminó su jabonadura, durante la cual no me metió la brocha en la boca más que dos veces, y empezó a frotarme con la mano las mejillas jabonadas; y, como lo hacía con la cara vuelta, porque se había puesto a discutir la pelea de perros con los otros oficiales, me traspaló, naturalmente, a la boca una cantidad considerable de jabón, sin saberlo; yo sí.

Después se puso a afilar la navaja en unos tirantes de pantalón viejos, y se tardó bastante en esto por haberse suscitado una controversia a propósito de un baile de máscaras de medio pelo, en el que él había tomado parte la noche anterior, vestido de batista colorada y de piel de armiño imitada, haciendo de rey de no sé qué clase. Tanto gusto le daba que lo chulearan acerca de una damisela a quien había fascinado él con sus encantos, que hacía cuanto podía para prolongar la controversia, aparentando incomodarse con las cuchufletas de sus compañeros.

Este asunto dió lugar a nuevas consultas al espejo sobre su persona; acabó por dejar la navaja, se cepilló el pelo con la mayor prolijidad, se emplastó sobre la frente una "onda" o arco invertido, se abrió el pelo por detrás con una raya rigurosamente vertical, y se echó las dos alas para adelante, sobre las orejas, con perfecta simetría. Mientras tanto, el jabón se me secaba en la cara y parecía estar consumiéndome los órganos vitales.

Al fin, empezó a afeitarme, hundiéndome los dedos en la cara para estirar la piel, sirviéndose a cada rato de mi nariz como de un mango, mandando mi cabeza de aquí para allá, de tumbo en tumbo, como lo exigía la comodidad de la raspadura, y expectorando y escupiendo a sus anchas durante todo el tiempo.

Mientras se mantuvo en las partes tersas de la cara, no sufrí absolutamente; pero, cuando empezó a rasparme, a arañarme y tironearme la barba, se me saltaron las lágrimas. No me importaba que se me pusiera tan cerca de las narices; no me importaba nada su olor a ajo, porque, supongo, todos los barberos comen ajo; pero había, además, cierta cosa que me hizo temer que el hombre, vivo todavía, estuviera corrompiéndome ya por dentro, y esto me dió mucha lástima.

Luego me metió un dedo en la boca para facilitarse la tarea de afeitar los extremos del labio superior, y por este indicio, leve, pero vehemente, descubrí que una de sus obligaciones en la tienda era limpiar las lámparas de kerosene. Muchas veces me había preguntado de una manera vaga si serían los oficiales o el dueño de la barbería el que hacía eso.

En aquellos momentos, yo estaba entretenido en tratar de adivinar en qué parte de la cara, poco más o menos, me daría el tajo esa vez; pero él se me adelantó y me rebanó la punta de la barba antes de que yo hubiera podido prepararme. Inmediatamente se puso a afilar la navaja, cosa que bien podía haber hecho antes.

No me gusta que me descañonen la barba, y no quería, por lo tanto, que me hiciera el segundo raspe. Traté de conseguir que soltara la navaja, temeroso de que se le ocurriera pasármela por debajo de las mandíbulas, mi [...] tío que la navaja no puede tocar dos [...] parte más sensible y delicada, un siveces sin causar daño; pero dijo que no iba a hacer más que suavizar una pequeña aspereza, y en el mismo instante pasó la navaja sobre el terreno prohibido, y los temidos granitos, indicios del descañonamiento, surgieron [...]vamente, respondiendo al llamado.

Después empapó la toalla en aguardiente aromático y me la aplicó a la cara groseramente: me la aplicó a palmadas, como si un ser humano se hubiera lavado la cara alguna vez de esa manera. Luego me enjugó el rostro, a palmadas también, con la parte seca de la toalla, como si un ser humano se hubiera secado alguna vez la cara de esa manera; pero es raro que un barbero lo estruje a uno como un cristiano.

En seguida introdujo aguardiente aromático en la cortadura por medio de la toalla, y después la atascó con polvo de almidón; volvió a empaparla en aguardiente aromático y volvió a llenarla de polvo; y habría seguido remojándola y empolvándola eternamente, sin duda alguna, si yo no me hubiera rebelado y le hubiera suplicado que desistiese de la tarea. Entonces me empolvó toda la cara, me enderezó en el sillón, y empezó a ararme el cabello con las dos manos, adoptando una expresión recelosa y examinándose de tiempo en tiempo los dedos minuciosamente.

Me propuso un "champuán", diciéndome que mi cabeza lo necesitaba seriamente, muy seriamente. Le observé que yo mismo me lo había dado de la manera más completa el día anterior, en el baño. Me recomendó entonces un poco de "Glorificador del cabello de Smith", y me ofreció en venta un frasco. Lo rehusé. Me ponderó el último perfume: la "Delicia del tocador de Jones", y me aconsejó que comprara un poco. Lo rehusé también. Me mostró un agua dentífrica atroz que había inventado; y, cuando rehusé también, me ofreció navajas.

Después del fracaso de esta última empresa, reanudó su tarea: me salpicó con la loción profusamente, piernas y todo, me enaceitó el cabello a pesar de mis protestas, arrancó de raíz una buena parte de él a estregones y refregones, y peinó y cepilló el resto, dividiéndomelo por atrás y emplastándome sobre la frente después, mientras peinaba mis cejas ralas y me las pringaba con pomada, empezó a devanar una relación de las hazañas de un perrillo de su propiedad, hasta que, al oír que los silbatos de la vecindad anunciaban las doce, vi que había perdido el tren por cinco minutos. Luego me sacó la toalla de un tirón, me la pasó ligeramente por la cara, me peinó otra vez las cejas, y cantó alegremente: "¡Primero!".

He sabido que esta misma tarde, dos horas después, ese oficial ha caído muerto de apoplejía. Ahora estoy esperando el momento de mi venganza... Voy a asistir a su entierro.

Mark Twain

Frases, refranes y anécdotas

"EL PUENTE DE LOS ASNOS"

El origen de esta locución se encuentra en una farsa del siglo XV. Un hombre, cuya compañera es indócil al yugo, va a consultar con un grave doctor sobre los medios que ha de emplear para someter a la rebelde. A todas sus preguntas, el doctor responde con este verso: "Vade al puente de los asnos".

El marido no se explica, al pronto, el sentido de tales palabras; pero al fin, viendo que no obtiene otra respuesta, marcha, con arreglo al consejo que le dan, a apostarse en el puente por donde pasan los asnos de la aldea. Allí ve a un leñador que golpea de lo lindo a un asno para hacerle andar. Comprende de repente la parábola del doctor y corre a su casa. Pide la cena, la mujer refunfuña, y él empuña una vara y comienza a interpretar el lenguaje del leñador. La mujer grita, el marido pega, y la primera no tarda en prometer acatamiento. El medio era muy bueno y muy sencillo de encontrar; era el puente de los asnos.

"¡AURI SACRA FAMES!"

(Detestable hambre de oro)

Esta expresión se halla en la famosa "Eneida", de Virgilio, III, 57, y ha pasado a ser clásica en todas las literaturas.

En castellano, su verdadero sentido sería: "execrable sed de oro".

MONTE DE PIEDAD

He aquí una palabra que ha debido asombrar a muchas gentes. Los que acuden a un establecimiento, para lo cual no hay necesidad de subir ningún "monte", y les prestan dinero, pidiéndoles como garantía el reloj o el sobretodo, en vano habrán pensado en dónde podía estar la obra de "piedad".

El "monte de piedad" es originario de Italia. Lo fundó un hermano de la orden de los Mínimos de Padua, que quiso, mediante una asociación caritativa, arrancar de las manos de usureros y prestamistas a los desgraciados que se veían obligados a recurrir al empréstito. Bernardino de Feltri — tal era el nombre del hermano, — provocó con sus predicaciones, limosnas y subscripciones voluntarias, y formó así un fondo, sobre el que se prestaba a los necesitados, no exigiéndoles más que un pequeño interés, destinado a cubrir los gastos. Ni siquiera se exigía interés alguno cuando la suma prestada era poco importante. — Seguramente, aquello era una obra "di pietá" — En cuanto al "monte", se dice en italiano por amontonamiento, acumulación, y por consiguiente desponde aquí a la idea de colecta. "Monte di pietá" significa, pues, muy justamente, colecta para una obra pía.

No todos los establecimientos que se han formado después a imitación del Monte de Piedad, han sido tal vez exclusivamente inspirados por un sentimiento de protección y de humanidad, lo que ha hecho que se pierda el origen de su nombre.

EL ORIGEN DEL "BEEFSTEAK"

La leyenda del origen del bife es muy curiosa. Se cuenta que Lucio Plauco, senador romano, fué encargado por el emperador Trajano de presidir los sacrificios en honor de Júpiter. El senador se resistió, pero a la fuerza tuvo que ir al altar. El robusto buey que iba a ser quemado en honor del dios, estaba colocado encima del fuego, y el infortunado senador se vió obligado a darle vuelta, como presidente de la ceremonia. Estando asándose el animal, uno de los pedazos se cayó al suelo. Plauco fué a recogerlo; pero al sentirse quemados los dedos, se los metió instantáneamente a la boca.

En aquel instante hizo el gran descubrimiento de que la carne, asada de tal manera, era mucho más sabrosa que la preparada según costumbre de los cocineros romanos.

Tanto agradó a Plauco el sabor de la carne, que sin fijarse en lo sagrado de sus funciones, cogió un pedazo y se lo comió a escondidas, proponiéndose en lo sucesivo guisar todos los días un "beefsteak" para él solo; pero un descubrimiento de tal importancia no podía permanecer secreto mucho tiempo, y llegó a oídos de Trajano.

En cuanto éste probó el manjar, opinó, como su senador, que era exquisito e imponderablemente mucho mejor que cualquiera de los platos que se preparaban en palacio.

La costumbre fué extendiéndose de este modo, primero en la aristocracia, y luego en las clases populares, llegando hasta nuestros días.

GRABADO EN DIAMANTE

A pesar de su excesiva dureza, el diamante ha sido grabado. Es un alarde de habilidad y paciencia. Se cita en todas las obras de lapidería. Está grabado por Jacobo o Cosmo de Trezzo, en el siglo XVI, y montado en un oro liso por medio de un engarce de goznes, para que pueda apreciarse mejor la labor de la piedra.

"NON NOVA, SED NOVE"

(No cosas nuevas, sino de una manera nueva)

Aplícase este aforismo al escritor que no descubre cosas nuevas, pero que por su estilo y la originalidad con que las presenta al lector, hace que tenga apariencias de novedad.

HACER QUE LLUEVA Y QUE HAGA BUEN TIEMPO

(Mandar en los elementos. — Hacer cuanto a uno se le antoja)

La fe que se tenía en la Edad Media en los astrólogos, hizo nacer esa expresión. Aquéllos predecían el tiempo, las aventuras, las calamidades. Ese arte misterioso de leer en el porvenir les hizo muy poderosos; los consultaban como en otro tiempo a los augures. Sabido es la influencia que Rugieri ejerció sobre Catalina de Médicis. De esa influencia de los astrólogos ha quedado la costumbre de decir en Francia: "Hace que llueva y que haga buen tiempo", al hablar de un hombre que tenga gran autoridad, que domine por su fama, a menudo por capricho.

JAQUE Y MATE

Esta expresión es una mala costumbre; "jaque" significa rey, "mate" significa muerto; habría, pues, que decir, para hablar exactamente, o para que la frase tuviera un sentido: "mate el jaque". El juego de ajedrez es originario de la India, pero ha llegado a los europeos por los árabes, y a éstos por los persas. Ha seguido el mismo camino que un gran número de cuentos, y lleva como ellos impreso el sello del medio persa y árabe por el que ha pasado.

La etimología de la palabra jaque hay que buscarla en la frase persa "schah rendj", que quiere decir la destreza del rey. "Schah" se convirtió en "echec" en francés, en "scacco" en italiano, en jaque en español. Lo prueba la expresión "scacco matto, jaque mate, echec et mat" el rey ha muerto (de "mata", árabe, matar).

PENSAMIENTO DE UNAMUNO

Sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe, y el que por saber más se ve forzado a elegir lo mejor, sólo la cultura le da libertad.

Concurso de chistes

LOGICA

—Dice un proverbio árabe que el diablo no toma más de lo que se le dá.

—Lo cual es una gran mentira.

—¿Por qué?

—Porque si fuera así, hace un siglo que se habría llevado a mi suegra.

Juan Perez

GALANTERIA

—Usted quiere burlarse de mí; tengo ya algunas arrugas y me llama usted hermosa.

—Es que esas arrugas, señora, parecen sonrisas de la piel.

El Ñato



La invitada. — Me gustan mucho los huevos pasados por agua. Pero no me gusta que me los vean comer.

HOMBRE PREVENIDO

—Ese señor nos ha dado las señas de su casa y tú has estado como un pavo.

—¿Por qué?

—Porque no le has dado las señas de la tuya. ¿Es acaso acreedor tuyo?

—No, pero pienso que lo sea.

Pedro Mas.

¡BUEN MEDICO!

—¡Ché! Hace un siglo que no se te ve por Buenos Aires.

—¿Qué quieres? Ando metido en negocios de campo y me paso la vida en el pueblo.

—¿Hay buenos médicos allí?

—Tenemos tres: Noncapisco, Contumelia y Ferdinández.

—¿Son buenos médicos?

—A Ferdinández le debo la vida.

—¿De veras? ¿Cómo fué eso?

—Verás. Yo estaba un poco enfermo. Mi mujer se empeñó en llamar al doctor Noncapisco. Vino, me recetó una bebida, y a la segunda toma, me sentí peor. Convenimos en llamar al doctor Contumelia. Me recetó una bebida distinta, y no bien tomé la primera vez, me puse casi a la muerte. Entonces mi mujer, alarmada, corrió en busca del doctor Ferdinández. Este hombre sabio se negó a ir a mi casa, y a los dos días estaba curado completamente.

Elvir

ENTRE NIÑAS

—¿Qué le dijiste ayer al médico?

—Que me diera algún remedio para mi muñeca. La pobrecilla ha perdido la cabeza.

—¿Y recetó algo?

—No; dijo que debía ser una enfermedad contagiosa; porque mamá la había perdido también.

Domingo Más.

PREGUNTAS DE CHICO

—¿Verdad señor, que este perrito tan feo es de usted?

—Sí, ¿por qué me lo preguntas?

—Porque se parece mucho a usted.

Mazocco

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un frutero?

—Vender la manzana de la discordia.

Pepito

ACERTIJO

—¿Qué se necesita para que vivan en paz un marido y una mujer?

—Que ella sea ciega y él sordo.

Mazoco.

¡QUE CONFUSION!

—¿Hace el favor de decirme cuál es la vereda de enfrente?

—Aquella.

—¡Diablo! ¡Pero si he preguntado allí y me han dicho que es ésta!

William

ENTRE MUJERES

—¿Hay cosa peor que casarse con un hombre que esté siempre celoso?

—Sí, hija, ¡ya lo creo!

—¿Y qué es esa cosa?

—Pues dar con un hombre que no tenga celos ni una vez en la vida.

Canocutillera.



El papel moneda en Austria, más que papel moneda es ahora papel... mojado. Tan poco vale que su fabricante de cerveza, emplea como etiquetas los billetes de un marco... ¡y economiza plata!

Contrapunto Nacional

D· lo l n.lo a lo mejor!

I

Yo soy gaucho precavido
Y aunque rústico paisano,
Pobre, franco, fuerte y llano
Leal, respetuoso y cumplido,
Me retruca decidido
"¡En donde las dan!... ¡qué flor!
Como sabihondo doctor
Y pretensiones de "artista"
Charlándome de "idealista"
De lo lindo, a lo mejor

II

Nunca alardeo de ladino,
Ni sé "pintar" con remedo;
Canto lo que quiero y puedo,
Sin laciarme del camino,...
¿Se piensa que no imagino
Y que's muy pobre mi ideal?
¡Ojo al Cristo! lo esencial
Bicho que aventa o espanta
Y hasta olvida que aquí canta
"¡Contrapunto Nacional!"

III

Nuembró a Gioconda y Beatriz
Primeramente amigazo
Y al darle mi cimbronazo
Le dió al verso, otro cariz;
Yo con el mesmo matiz
No hago como el vasco: ¡mus!
Retruco pa mi testuz
Opinando a mi conciencia
"Más hermosa" es la esperiencia
Del viejo Anacleto Cruz.

El viejo Anacleto Cruz.

¡RETRUCO!...

Pal trovador "Mal Agüero."

¡Cha digo!... no puede ser.
Redomón es soberano,
El pingo d'este paisano
Pá que lo pueda vencer!
¡Ya que ha dentrao a tallar
Y porque ansina se me antoja,
Sepa que a "Sangre Roja"
Le es muy fácil rodar!...
Porque siempre al jinetear
Sobre el pingo de una idea
Quiero que tuitos me vean
No subo en potros domaos,
Ni canto versos plagiaos
Pá lucirme en la pelea.

Si ansina va a compadrear
Como ave de "Mal Agüero",
Tenga en cuenta compañero
Qu'es al ñudo forcejear!...
"No por mucho madrugar
Se amanece más temprano
Cual un criollo veterano
Aquí me tiene amigazo,
Pá correrle a su picaso
Con mi pingo soberano.

Ya qu'el tema no es campero
Y por un gusto qu'es muy mío
Cual correntada de río
Yo me retiro "Mal Agüero".
Pero como criollo prefiero
En la presente ocasión,
Darle a tuitos la opinión
De un alma noble y bondadosa!
¡No hay mujeres más hermosas
Que la vieja tradición!

Feliciano F. Torrado.

¡Abran cancha!

I

¡Abran cancha! y atención
vaya el gauchaje priestando,
y como guste tomando
mi franca resolución,
pues, vengo con la intenció
de trenzarme mano a mano,
con quien se crea baquiano
pal canto, y que con bravura,
mantenga en su justa altura
al tradicional paisano.

II

Al lanzar mi desafío
no le temo "al qué dirán",
lo mesmo si es Pedro o Juan,
que recoja el reto mío,
y si en vez de uno, es un trío
que me sale a la cruzada,
me importa menos que nada
porque estoy acostumbrao,
con la pluma y la encordada.

III

Así que ya está avisao
en güena ley el gauchaje,
por qué causa jué mi viaje
pá este jogón mentao,
y advierto que ya he templao
la guitarra, pa dentrar
al primer grito a payar,
con que así es la ocasión
pá honrar la tradición
como merece de honrar.

IV

Aura toco retirada
esperando que me salga
un criollo que mucho valga,
a coparme la payada,
y sepan que'n la jugada
va mi pingo con su apero,
mi tirador, mi dinero,
mis espuelas, poncho, y daga,
y al que le gusta que se haga
también por el mesmo cuero...

El Viejo Nicandro Reyes.

Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Zeppelin

Distancia: 1600 metros

La Guitarra—
La hija de Adriano reprisará tras un breve como reparador descanso.
En plena posición de sus medios locomotivos, no puede negarse que es superior a sus rivales aún dispensándole tantos kilos.

Gold Powder—
La vemos bien colocada en la carrera que nos ocupa.
En cuanto la dejen un poco creemos que no se la ganará así no más.

Criolla Pura—
Se señala la hija de Juez de Paz como una candidata de fuerza, pues no solo está con un peso oblea sino que su preparación es hoy de lo más completa.

White Pearl—
Es el lance. Está yegua cuenta con muy buenos aprontes y es bastante ligera.

Premio Partenope

Distancia: 1700 metros

Dis Donc—
Creemos que le ha llegado la hora al representante del stud Montiel de salir de perdedor.
Ha evolucionado en tal forma que francamente corre el doble de lo que lo hacía.

Pomar—
Contará con gran opinión entre los entendidos.
El descendiente de Gay Hermit viene actuando en forma tan discreta que no es posible descontarle las muchas probabilidades que tiene.

Carabinier—
Su última carrera fué todo un éxito. Debió ganar al no haberse sentido algo de su dolencia.
En consecuencia, creemos que si no sufre nuevo contratiempo ha de llegar prendido.

Mi Resto—
Este potrillo está a punto de salir de perdedor, pero no tiene mayor suerte
Después de correr una o dos veces bien, defeccionó lastimosamente.
Veremos, pues, como las gasta en esta carrera.

Prefacio—
Es un candidato de los más respetables.
El defensor del stud Mascarita si llega a responder a su reciente carrera y si el chico no lo malgasta estérilmente como hizo con la potranca, tal vez gane.

Hudson—
Debutó la semana pasada con bastante boletos, llegando mal.
El hijo de Courtisán trabajó no obstante ayer con Sonámbulo en forma que hace abrigar la esperanza que pronto lo veremos ganar su primera carrera.

Premio Pollino

Distancia: 1000 metros

Ocasión—
Tiene otra fija esta hermana de Ocurrencia, pues no puede ninguna de sus contrincantes arrimársele si corre como lo hizo últimamente.
Es de esperarse que los simpáticos colores del stud Indécis lleguen nuevamente gananciosos al disco.

Bacanal—
La representante del stud Iceache está bien colocada en esta carrera.
Es una de las principales rivales que le vemos a la favorita, pues es ligerísima y está lista para correr en una carrera como la que nos ocupa y les gusta.

Irredenta—
Está lindísima la hija de Old Man.
Su reprise será satisfactoria, pues en esta carrera podrá poner en juego sus ligerezas.

Cordiale—
Termina de adjudicarse una carrera en muy fácil estilo y venciendo a un lote regular de yeguas.
Como es más ligera que guapa, la vemos otra vez en el marcador.

Quinette—
La pupila del Mascarita es el lance del lote. Ha demostrado tener grandes velocidades y estar preparada como navaja de afeitar.

Premio El Cordobés

Distancia: 800 metros

Rosalie —
Ha corrido muy bien y lo que más la recomienda es sin duda el estar lista desde hace rato.
Creemos que salvo error u omisión debe ser la ganadora.

La Pace—
Puede ser una sorpresa. Esta potranca si bien no ha logrado todavía llegar próxima a las ganadoras, sus progresos son reconocidamente buenos.

Saraca—
Lógicamente es la competidora más seria de la favorita Rosalie.
Saraca no solo ha corrido en su debut clásicamente, sino que ha adelantado como pocas.

Admirable—
Puede alternar entre las que lleguen al disco en los primeros puestos. Hay en esta potranca condiciones especiales de ligerezas y preparación suficiente para alcanzar la victoria.

Premio Peronne

Distancia: 800 metros

Rix—
Fué tercero el domingo bastante prematuramente exigido por G. Greme.
Si este potrillo fuera conducido más contenido y se aprovechara de él sus ligerezas al final, ganaría enseguida.

Mate Pastor—
Es el favorito y el que se recomienda como el más indicado ganador.
Basta recordar su primer carrera y las ilusiones que tenían en él cifradas para jugarlo.

Pibroch —
Constituye el tercero en discordia.
Este potrillo ha de mejorar notablemente su carrera del debut, pues es superior a lo que demostró ese día.

Premio Telele

Distancia: 2000 metros

Tabobá—
El representante del stud Montiel es uno de los buenos candidatos del lote
Sus bondades lo recomiendan por sí solo, por ello lo vemos figurar de los primeros.

Panam—
Ganó el pupilo del Atucha la carrera de perdedores en gran estilo y dominando a un buen lote.
El hijo de Perrier ha dado pruebas en esa carrera de ser un buen "stayer", por eso es que le señalamos especialmente.

Malinche—
Va por primera vez a medirse en una distancia muerta. El pupilo de Fausto Gómez nos ha resultado un caballito de seguro porvenir, por lo tanto si se aguanta a 2000 metros será uno de los primeros en llegar.

Sonámbulo—
Es el candidato obligado. El pupilo del Zubiaurre termina de producir una carrera de primer orden, por lo tanto, respondiendo a ella, no puede perder.

Premio Popa

Distancia: 1600 metros

Rosal II—
A pesar de los kilos que lleva el hijo de Flores y de los numerosos antagonistas que le han tocado puede ser el ganador.
Corre satisfactoriamente en los handicaps de la milla lo que prueba que pasa por un estado de preparación de lo más completo.

Cantarela—
La yegua de la Petite Ecurie puede figurar dignamente en este lote.
Sus 54 kilos son el principal enemigo de ella misma.

Desterro—
Reaparece el defensor del stud Lagrange después de un buen ganado reposo.
El hijo de Orinoco es un caballito muy bueno y extraordinario corredor.

Carmuchita—
Dermina de ganar en 1'37" la milla.
En consecuencia, la defensora del stud Condal viene nuevamente a destacarse como muy probable ganadora.

Girasol—
Va relativamente liviano. El pupilo de los Fernández va a poner de manifiesto en esta prueba lo mucho que corre.

Satanás—
Termina de perder una carrera injusta
El chico lo condujo bastante mal, por ello debe esperarse que reaccione en forma cáustica.

Premio Frontina

Suri—
Va pesado pero sin embargo sus bondades le permitirán tener una actuación recomendable.

Malandrín—
Con 49 kilos el compañero de Suri está llamado a imponerse.
Viene a la lucha descansadito y con una corrida como para formarse las mejores ilusiones.

Tours—
Con sólo 54 iklos es el enemigo. El viejo hijo de Your Majesty está evolucionando en forma favorable y parejo, lo que nos hace pensar que no tardará llegar primero al disco.

Cartagena—
Si la carrera de la Old Man fué regular, debe volver a finalizar de los primeros.
Creemos en su actuación, pues la pupila de Los Cerrillos tiene calidad para ello y mucho más.

Elástico—
¿Volverá por sus fueros? ¿Ganará al fin una carrera?
¡Chi lo sá!
El pupilo de los Guayabos está muy acobardado.

Turf uruguayo

CLASICO "BUENOS AIRES"

—o—

Competidores, montas y antecedentes

Sirviendo de base a la reunión que se celebrará el domingo próximo en el hipódromo de Maroñas, se disputará el premio clásico Buenos Aires, prueba que ha despertado grandes entusiasmos y general espectativa.

Figuran ratificados en esta prueba que se disputará sobre 2400 metros los siguientes campeones:

Gaulois 59 kilos, Caíd 59, Aldeano 57, Ford 53, Ziem 50, Patitieso 50, Chimango 48, Shamrock 48, Sorocabana 48, Dreaming 48, Tucapel 48, Pertinaz 48, Marcelaino 48, Misterio 48, Red Fox 48, Tom Gin 48, Lavender 48, La Source 48, Nubarrón II 48.

De este numeroso escuadrón prometen ser de la partida tan solo:

Aldeano 57, Benjamín Gómez.
Ziem 50, Esteban Rodríguez.
Shamrock 48, Antonio Batista.
Chimango 48, Pedro C. Moreno.
Pertinaz 48, (dudoso).
Patitieso 48 (dudoso).

Del resto, incluso Gaulois, se asegura que no corren.

La carrera parece presentarse favorable para Aldeano, que tan bien acaba de actuar en el Benito Villanueva y anteriormente en el José F. Ramírez.

El más serio rival del hijo de Yago II se nos ocurre Chimango, que a nueve kilos de aquél, debe producir una muy honorable performance.

Este clásico fué instituído en el año 1910, con el nombre de Premio Montevideo, dándosele la denominación que tiene actualmente en 1916.

Las distancias fueron: en 1010: 1800 metros; 1911 y 1912, 2000 metros; 1913 a 1917, 2200; 1918 y 1919, 2300; 1920 y 1921, 2400.

Los premios sufrieron las siguientes alternativas: en 1910, $ 2.500; 1911 y 1912, $ 3000; 1913, $ 7.050; 1914, $ 4.700; 1915, $ 4.000; 1916 a 1918, $ 4.700; 1919 y 1920, $ 4.00; 1921, $ 6.000.

Sus ganadores y placés hasta la fecha:

1910—Imperator, del stud Miguelete; 2.o Caburé; 3.o Petit Bleu. Tiempo: 1'54" 4|5.
1911—Quillay, del stud El Turf; 2.o Express II; 3o. Atención. Tiempo: 2'5" 3|5.
1913—Chatelet, del stud La Fama; 2.o Bibelot; 3.o El Viejo. Tiempo: 2'18" 4|5.
1914—Why Not, del stud Los Cerrilos; 2.o Lad; 3.o Ricaurte. Tiempo: 2'17" 3|5.
1915—Zoila, del stud Lancero; 3.o 2'19" 2|5.
1916—Licas, del stud Lotería; 2.o Benzi; 3o. Chápiro. Tiempo: 2'25" 2|5.
1917—Rubí, del stud Sans Peur; 2.o Retiro; 3.o Polavieja. Tiempo: 2'18" 4|5.
1918—Miluchs, del stud El Damero; 2.o Preámbulo; 3.o La Chilenita. Tiempo: 2'17" 2|5.
1919—Licas, del stud Sans Peur; 2.o Biscuit Royal; 3.o Tic Dac II. Tiempo: 2'24" 3|5.
1920—Puesta, Quaker, del stud Lotería y Casiopea, del stud Imperio; 3.o Pasteur. Tiempo: 2'34" 1|5.

EJERCICIOS DE AYER

CHIMANGO — 1000 metros a medio correr, piloteado por P. C. Moreno, en 1'4".
ALDEANO — Dos partidas a medio correr, suaves, con Benjamín Gómez.
ZIEM — Con Ramón Pelletier, 1000 metros al freno en 1'2" 4|5.

Lo que se lee

Dice "La Nación" de hoy:
"Guipuzcoana, del stud El Ermitaño, y Compinche, del stud Uruguay, han sido puestos bajo la dirección de Antonio" Torres.
Leemos en "La Prensa" de esta mañana:
"Antonio Torres tomó a su cuidado a Romanoff, del stud General Rivas y dejó a Compinche, del stud Uruguayo".
No hay como leer los diarios grandes para enterarse bien.

Dos años rosarinos

LOS QUE DEBUTAN EL DOMINGO

por sus óptimos ejercicios en privado, cia el debut de los cuatro productos, cuyos antecedentes detallamos a continuación:

PRINCIPAL — Por Pan Pan y Piridina por Orbit, del stud Tentación, al cuidado de Miguel Morales.
Será, sin duda alguna el favorito, por su óptimos ejercicios en privado.
LUCRECIO — Por Julius y Criolla, del stud La Teresita, al cuidado de Alfredo Jiménez. Es una incógnita, pues ha sido domado y preparado en Santa Fe.
DIABLITA — Por Aspero y Diablesse, del stud Simove, al cuidado de Enrique Payardy. Cuenta con ensayos muy estimables.
FRESCURA — Por The Whirpool y Fine Feather, del stud Las Cumbres, al cuidado de Fernando Bagú.
No ha demostrado, hasta ahora, mayores bondades.

Asociación de Cronistas y Repórters de Turf

EL BAILE DEL 2 DE FEBRERO

Una fiesta que hará época

La comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, en tren de infatigabilidad, está ahora empeñada en la realización de una fiesta que hará época y que quedará grabada en los anales de la institución con especial subrayado.

Nos referimos al gran baile de disfraz y fantasía que organizado por la institución que nos ocupa, se efectuará en el teatro Coliseo, el próximo 2 de febrero.

El entusiasmo reinante es muy grande y apenas conocida la realización del baile ya ha comenzado la demanda de palcos en una forma que es un presagio seguro de que el más franco éxito, acompañará una vez más a la simpática asociación en sus propósitos.

No quedará entraineur ni jockey sin asistir y la institución organizadora obsequiará a los concurrentes con una imperdible fija, gratis.

Extraoficialmente se nos dice que muchas damas concurrirán luciendo los colores de las ecuries de sus simpatías.

Habrá valiosos regalos para los concurrentes.

Nuestro concurso mensual

INSISTIMOS

Insistimos ante los colegas que intervienen en nuestro concurso mensual de pronósticos que estos nos deben ser transmitidos antes de las 12 de los días vísperas de reunión.

Pasando esta hora no serán tomados en cuenta.

¿Otra gran carrera en Maroñas?

Premio Río de Janeiro

10,000 PESOS ORO AL VENCEDOR

Tomamos de "La Noche" de Montevideo la siguiente información referente a la realización posible de otra gran carrera en Maroñas dentro del corriente mes de enero.

Existe en el seno de la directiva del Jockey Club—dice el colega—la idea de clausurar la clásica temporada de enero con una importante carrera que se disputaría el día 30 (domingo) en reemplazo de la programada con el nombre de Premio Río de Janeiro y que mantendrá la misma denominación de la mencionada.

Las condiciones de esa carrera serían las siguientes: Premio Río de Janeiro. Distancia 2500 metros. Premios: $ 10,000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Para todo caballo. Peso por edad.

Tomarían parte en esa carrera Palospavos, Gaulois, Zig Zag, Aldeano, Caid, Chimango y quizá algún otro de los nuestros—posiblemente Ford—etc.

Por noticias de nuestro corresponsal en Buenos Aires, sabemos que se le ha solicitado a un distinguido sportman argentino, que uno de sus pupilos tuvo una brillante actuación en la gran prueba del 6, su opinión respecto a si haría tomar parte al referido tordillo—¡se nos escapó el pelo!—en la gran prueba.

Creemos que de tenerse la seguridad de la presencia del pupilo de Juan Torterolo en la gran carrera proyectada, esta se llevaría a cabo y posiblemente en la misma quedarían aclaradas las dudas surgidas a raíz de los méritos de Caid, Aldeano, Gaulois y Palospavos, debido a que en las dos grandes carreras realizadas han tenido algunos de ellos serios inconvenientes que les impidieron dar todo lo que de ellos se esperaba.

Sería de desear que se llevara a cabo esa idea.

Grey Fox en el haras

En Inglaterra ya se han anunciado los servicios de monta del hermoso tordillo que venciera a Botafogo en la Internacional de Palermo de 1918.

Servirá en el Cobahm Stud, donde también ejercen funciones de semental los padrillos Sundridge, Radiant y Javelin.

Se ha señalado el importe de cada servicio de Grey Fox en la suma de 150 guineas, o sean unos 750 pesos oro, aproximadamente.

Turf chileno

NOTAS DE ACTUALIDAD

Refiriéndose a la inauguración de la temporada hípica en Viña del Mar, dice un colega chileno, en vísperas de la reunión inaugural:

"Se ha hecho clásico ya entre nuestros aficionados el entusiasmo con que se ve llegar la temporada de grandes carreras de caballos en el Valparaíso Sporting Club.

En nuestro puerto la gente se distingue por su laboriosidad; los paseos que pudieran servirle de distracción y descanso no existen o son muy escasos; es amante en el más alto grado de los deportes en general y de sus filas han salido siempre campeones esforzados que donde quieran que vayan dejan en buen pie el nombre de Valparaíso.



Pero no son sólo los hombres, los aficionados o "amateurs" los que anhelan la llegada de las reuniones hípicas veraniegas: cuanto de más distinguido tiene nuestra sociedad se da cita en nuestro principal hipódromo durante la temporada y, de esta manera, el éxito que siempre alcanza el Sporting Club con la bondad de sus programas se complementa admirablemente con la esplendidez de la fiesta social de cada domingo...

Se explica, pues, que la temporada cuya apertura se realiza esta tarde en el hermoso hipódromo viñamarino haya logrado interesar vivamente a todo el mundo y muy en especial a ese numeroso público turista que ya en vísperas del año nuevo dedica sus comentarios a tratar sobre algo que en esta materia resulta casi siempre por demás complicado: el acierto en la elección de los candidatos que triunfarán, problema cuya solución trata de buscar mediante la inquisición de datos y noticias, procurándose entrevistas con los profesionales y haciéndose otras mil conjeturas...

Los amantes de esta rama de los deportes tendrán durante la temporada que hoy se inicia ameno campo de acción para desplegar sus actividades; es muy crecido el número de caballos que actuará en las pistas y hay entre ellos algunos que ya se tienen bien merecido el título de "cracks". En esto sobresalen en conjunto los mejores elementos de la generación de tres años, tales como Wellada, Harold, Bambalina, Auveraja y otros que después de todo un año de pruebas aún no logran definir claramente sus posiciones. Así, pues, es fácil imaginarse la ansiedad enorme de los aficionados por saber a qué atenerse en la más grande de nuestras pruebas clásicas, donde intervendrán los nombrados: El Derby que se correrá dentro de algunos días más.

Por otra parte — y ésto solo desde hace un año — tienen las reuniones de verano un atractivo más, especialísimo: la potrillada de dos años hace su debut aquí en Viña del Mar y esta justa novedad para los aficionados contribuye en mucho al éxito de los programas. La nueva generación se presentará esta vez numerosa y escogida y con ello "El Estreno" de este año en nada desmerecerá al ganado por Espronceda y Detonación.

En materia de corrección en las carreras, toda medida encaminada a resguardar los intereses del público apostador es digna de aplausos: son muchos los factores y circunstancias imprevistos que en algunos casos hacen aparecer como poco satisfactorio el resultado de una prueba y se hacen merecedores a penas y castigos el jockey, el preparador y el mismo propietario cuando en su propio beneficio abusan de la buena fe de los apostadores. Pondremos de nuestra parte todo el empeño posible para denunciar estos fraudes cuando se cometan.

Relacionado con lo anterior, está un acuerdo del directorio del Valparaíso Sporting Club, que por lo mismo que era una necesidad sentida desde hace tiempo por los dueños de caballos, es digno de encomio: se ha aumentado este año los premios para los caballos que, sin ser vencedores, obtienen, sin embargo, en las pruebas una colocación recomendable. Con esta medida se consigue estimular el esfuerzo de muchos propietarios para quienes el traer a Viña sus pupilos, significa un gasto crecidísimo que, muchas veces no pueden reembolsar debido ya a la mala suerte que les persigue, ya a lo corta que se les presenta la temporada. Además: con el aumento de lo ssegundos premios se realizan dos objetivos importantes: las carreras se hacen más serias por lo mismo que la cuantía de los premios aleja de los interesados la intención de buscar las ganancias por otros medios y asimismo las pruebas adquieren mayor interés en razón de que se estimula la anotación en ellas de mejores elementos, que, sin esa circunstancia, no participarían mientras no se les presentara alguna recompensa equivalente a su buena calidad".

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión a efectuarse en el Rosario el domingo próximo:

Primera carrera, Premio Pizarrón.—Gamboló 56 kilos, Justito 55, Aspasia II 53, Keratina 53 y Cabo Oribe 51.



Segunda carrera. Premio Balazote, distancia 1200 metros. — Desorden 56 kilos, Giaele 53, Más Linda 53, Sir Cajament 52, Alegreza 52, Lisandra 52, Lais 51, Very Sorri 51, Octavia 50 y La Tarde 44.

Tercera carrera. Premio Caramurú, distancia 1600 metros — Grow 56 kilos, Keratina 47, Sobremonte 56, Legendenain 52, Iza 51, Dinorah 50, Machín 48 y El Coronel 46.

Cuarta carrera. Premio Red Crose, distancia 800 metros — Lucrecio 54, Principal 54, Cabrita 52 y Frescura 52.

Quinta carrera. Premio Palito, distancia 1300 metros — Maitiarena 57 kilos, Maní 57, Vizconde 56, Kórner 50, Mishap 48, Sheridan 47, Vistosa 47, Partesana 47, Bicho Feo 47, y Liber 44.

Sexta carrera. Premio Apolodoro, distancia 2200 metros — Aguilucho 62 kilos, Toc aFierro 56, Microbio II 51, Apolodoro 48, Caramurú 57, Onza 40 y Rock Salt 45.

Guía de la pista

Damos a continuación los ejercicios producidos ayer para que sirvan de guía a los aficionados:

Don Emiliano, G. di Palma, 1000 metros en 1'1'' 2|5.

Encarador-Beligerante, Altamiranda y peón respectivamente, 700 en 43''.

La Payanca, Altamiranda, 700 en 42''.

Zar Nicolás, peón, 800 en 40''.

Vía Libre, M. de Biasse, 1000 en 1'1''

Gritería-Dairy Man, J. A. Verduri y peón respectivamente, 800 en 49'' 3|5.

Riquet, Acosta, 700 en 41'' (lado opuesto).

Girasol-Esquilo, Torrilla y Orduna, respectivamente, 700 en 41'' 3|5 (lado opuesto).

Catch Me-Royal Carrot, Lanatti y di Palma, 1000 en 1' 2''.

Timonel, Benvenutti, 700 en 41'' 1|2.

Roble, Tedeschi, 700 en 41'' 2|5.

Flapper, P. Ferrari, 700 en 41'' 1|2.

Desterro, S. U. Morales, 700 en 42'' (lado opuesto).

Cantarela-Rama Caída, Benvenutti y peón respectivamente, 700 en 42'' 2|5.

Prodigioso, Fenucci, 700 en 42'' 3|5.

Tabobá-Tell-El-Kebir, Lema y peón, 800 en 50''.

El Temerario-Gran Colecta, di Palma y Verduri, 800 en 49'' 2|5.

Fidalgo-Dis Donc, Lema y peón, 800 en 48'' 2|5.

Fresilla-Broquel, de Biasse y Orduna respectivamente, 800 en 49'' 2|5.

Prócida, Ojeda, 1000 en 1'1'' 2|5.

Novelista, Fenucci, 1000 en 1'4''.

Allumint, Tedeschi, 500 en 29''.

Black Fox, peón, 700 en 42'' 3|5.

Centauro-Story, Grassi y de Biasse respectivamente, 800 en 50'' (suave).

Tosca, Lema, 800 en 48'' 3|5.

Doracante, Grassi, 1000 en 1' 2'' 2|5.

Cylleval, Ruiz, 800 en 49''.

Atención-Rosaura, Saavedra y Alvarez respectivamente, 700 en 41'' 1|5 (lado opuesto).

Sonámbulo-Hudson, peón y Benvenutti, 700 en 42''.

Mi Resto, Berazategui, 1000 en 1' 3'' 2|5 (suave).

Timorato, Ruiz, 600 en 35'' 2|5.

Globero, peón, 1000 en 1'3'' 3|5 (suave).

Merry Girl, Torrilla, 700 en 41'' (lado opuesto).

Alferio-Cabool, Verduri y peón, 800 en 49'' 3|5.

Prairial, Torrilla, 700 en 40'' 3|5.

Luffa, Torrilla, 1000 en 1' 1''.

Soguita, Berazategui, 500 en 30''.

Cartagena-Pillnelo, Saavedra y Alvarez respectivamente, 700 en 41'' 2|5 (lado opuesto).

Leteo, Lanatti, 1000 en 1'1'' 2|5 (al freno).

Suri-Malandrín, peones, 700 en 42''.

Brujo, di Palma, 700 en 42''.

La Manzanita-Peringote, Saavedra y peón, 600 en 36''.

Ocasión, Tedeschi, 600 en 33'' 2|5.

Champión-Un Tanto, Verduri y peón, 800 en 51'' (suave).

Inmortal, Berazategui, 1800 metros de floreo.

Red Wolf, Ojeda, 1000 en 1'1''.

Panam, Lanatti, 800 en 48'' 1|5.

Pibroch, Lanatti, 800 en 48'' 1|5.

Mate Pastor, Saavedra, 700 en 42'' 2|5.

Rosal II, peón, 800 en 48''.

Some Day, peón, 800 en 52'' (suave).

Domingo Torterolo

El jockey Domingo Torterolo se embarcará el sábado próximo en Montevideo rumbo a la patria de sus éxitos.

Intervendrá en la reunión del domingo en Palermo donde tiene varios compromisos de monta.

Reuniones los días jueves

En la vecina orilla, donde el sentido práctico está espantosamente desarrollado, se agita la idea de celebrar reuniones hípicas los días jueves, reemplazando así para el turf rioplatense las reuniones que en Palermo suprimiera el veto del Poder Ejecutivo.

La idea no es mala y como allá no hay ejecutivos que tengan los ridículos prejuicios de don Hipólito, lo más lógico es que la idea más o menos lentamente se abra camino.

Actualmente no ha progresado la gestión porque las anotaciones son escasas, pero cuando estas recrudezcan entonces las reuniones bisemanales serán un hecho.

Ramón Pelletier

Esta mañana llegó procedente de la vecina orilla, el jockey de la Petite Ecurie, Ramón Pelletier, que en Montevideo conquistara durante su breve estadía, un hermoso triunfo con Daino.

Ziem que correrá el domingo próximo el clásico Buenos Aires, será dirigido por Esteban Rodríguez.

Buen Ojo-Tapado

Estos pupilos de Gabriel Torterolo, que se encuentran en Montevideo, han sido llevados a la playa a fin de hacerles tomar baños de mar.

Se encuentran muy lindos, y Buen Ojo no tiene nada del contratiempo que sufriera el día que disputó la carrera Internacional.

DE TODO UN POCO

El crack del stud Don Gonzalo, Gaulois permanecerá en la vecina orilla hasta el mes de febrero próximo.

El plazo para las inscripciones en los premios clásicos a disputarse en el hipódromo Independencia, en el año en curso, vencerá el 31 del corriente a las 14 horas.

Ha sido enviado a Rosario el caballo Yuca Tigre.

Se ha mancado de gravedad el caballo Le Poilu.

El entraineur Antonio Torres ha tomado a su cuidado el caballo Romanoff del stud General Rivas.

Se halla manca de cierta gravedad la yegua Morganta y posiblemente no reaparecerá en público hasta el mes de abril.

Han sido enviados al hipódromo de La Plata los potrillos San Giusto y San Telmo.

El caballo General Brusiloff, ha sido quemado de las manos y patas y no reaparecerá hasta dentro de varios meses.

Palospavos

A principio del mes de febrero próximo será traído de Montevideo, el crack del señor Unzué, Palospavos, que tan brillante triunfo conquistara en el premio José P. Ramírez, disputado el seis del corriente.

El rosillo de Juan Torterolo será obsequiado con un merecidísimo descanso.

2	Rosalie	56	10	Fleur du mal	56
3	Soguita	56	11	La Pace	56
4	Piversión	56	12	Ma Fifille	56
5	Manzanita	56	13	Nimecha	56
6	Visión	56	14	Admirable	56
7	Niña Bien	56	15	Saraca	56
8	Esa Es	56	16	Sonsha	56

Quinta carrera — Distancia: 800 m.

1	Raffetto	56	4	Pribroch	56
2	Marol	56	5	Rix	56
3	Actor	56	6	Mate Pastor	56

Sexta carrera — Distancia: 2.000 m.

1	Tabobá	56	5	Malinche	56
2	Panam	56	6	Juicioso	56
3	Vencedor	56	7	Sonámbulo	56
4	Nudo	56	8	Leteo	56

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

1	Rosal II	59	7	Girasol	51
2	Gritería	58	8	Flapper	50
3	Riquet	57	9	Satanás	47
4	Cantarela	54	10	Nerón	44
5	Desterro	53	11	Debenture	44
6	Carmuchita	52			

Octava carrera — Distancia: 2200 m.

1	Suri	59	9	Guilbert	50
2	Malandrín	49	10	Galán	50
3	Cabool	56	11	De Luca	50
4	Tours	54	12	Cantarela	49
5	Satanás	42	13	Story	47
6	Polo de Oro	50	14	Richmond	47
7	Cartagena	53	15	Tell-El-Kebir	45
8	Elástico	52	16	Doracante	43

DEL ESCENARIO TURFISTA

LUIS SAINI, LA PALPITA



Sorprendido por nuestro Daguerre, fué el domingo el entraineur Luis Saini en momentos que está convenciéndolos a unos amigos de los éxitos que han de alcanzar este año los hijos de Verdún y Tullibardine. Y como es de suponer, si estos alcanzan sonados triunfos, los colores del Abrojo han de volver por sus prestigios.

Rompecabezas

Decidididamente, las pruebas de caballos de tres años perdedores, son un rompecabezas. Rara es la reunión que la prueba destinada a ellos no cuenta con veinte o más anotados, y en cambio, las carreras de yeguas de la misma edad cuentan con muy pocas concurrentes.

¿A qué se debe esto?

El domingo hay una prueba reservada a todo caballo de tres años que no haya ganado, en la que han ratificado su inscripción veinticinco, no figurando ninguna yegua, quizá debido a que las hembras que pueden ser anotadas no pueden tener chance en contra de los machos inscriptos.

Y por otra parte, ¿qué sucedería si se agregaran diez o más yeguas a los veinticinco anotados en dicha prueba?

Sería de desear que la comisión de carreras pusiera remedio a esto, porque de locontrario, va a llegar el día que en una prueba van a figurar arriba de treinta caballos, y ni sabemos como se los arreglará para alinearlos frente a las cintas.

Hipodromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits, para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Primera carrera — Distancia: 1600 m.

1	La Guitarra	56	5	Criolla Pura	48
2	Frondosa	52	6	Naranjada	48
3	Frontino	52	7	White Pearle	47
4	G. Powder	50			

Segunda carrera — Distancia: 1700 m.

1	Dis Done	56	14	Pasaporte	56
2	Pomar	56	15	Hudson	56
3	Carabinier	56	16	Woodman	56
4	Dairy Man	56	17	Furlatal	56
5	Rakshah	56	18	Lord	56
6	Rodillo	56	19	Svelto	56
7	Mi Resto	56	20	Ligador	56
8	Lapislázuli	56	21	D. Emiliano	56
9	Prefacio	56	22	Royal Carrot	56
10	Beligerante	56	23	El Marote	56
11	Mon Droit	56	24	Filucho	56
12	Novelista	56	25	El Dormido	56
13	Brabante	56			

Tercera carrera — Distancia, 1.000 m.

1	Ocasión	57	6	La Ligia	54
2	Bacanal	54	7	Supremacía	54
3	Irredenta	54	8	Vía Libre	54
4	Cordiale	54	9	La Pebeta	54
5	Quinette	54			

Cuarta carrera — Distancia: 800 m.

1	Prese	56	9	H. a Chance	56

Los two years old

Su estado y probabilidades

Premio El Cordobés—800 metros

La Manzanita, por Adriano y Romancera, del stud La Plata, al cuidado del entraineur Salvador Roygt, recorrió 600 metros, en 36''.

Soguita, por Calambour y Sopanta, del stud El Naranjo, al cuidado del entraineur Pedro Albariño, pasó los 500 metros, en 30''.

Niña Bien, por Greenan y Polka, del stud La Limpia, al cuidado del entraineur Alfredo Jáuregui, es muy ligero, puede ganar.

Rosalie, por Packoy y Rinforzando, del stud Atucha, al cuidado del entraineur Emilio Ridella, será la preferida de la cátedra.

Esa Es, por Elmendorff y Flyng Fish, del stud Bella Vista, al cuidado del entraineur Carlos Valla, tiene una corrida en 48'' 3|5.

La Pace, por Essling y La Tubau, del stud General Deheza, al cuidado del entraineur Antonio Quijano, no la creemos.

Ma Fille, por Mehari y Cocos, del stud Saint Cloud, al cuidado del entraineur Hilario Almeyra, en la corrida marcó 48'' 4|5.

Nimecha, por Nítrico y Mecha Iturbe, del stud Navarro, al cuidado del entraineur Tomás Cisneros, pasó los 500 en 29'' 3|5.

Admirable, por Argentino y miss Gibbs, del stud El Talar, al cuidado del entraineur Pedro Carabajal, no la creemos.

Saraca, por Domingo y Scaramouche, del stud Lancero, al cuidado del entraineur Tomás Calistro, anda mucho, puede ganar.

Riversión, por Pippermint y Versión, anda muy bien, será muy sostenida en las cotizaciones.

Fleur de mal, por Rodil y Fontana, No la creemos.

Sonscha, por Massenet y Sea Otter, Puede ser el lauce.

Premio Peronne — 800 metros

Raffetto, por Asturiano y Debutante II, del stud Aventura, al cuidado del entraineur Felipe Vizcay, es serio enmigo. Anda mucho.

Marol, por Paroli y Wisppes, del stud Martucci, al cuidado del entraineur Emilio Ochoa, está verde todavía.



Actor, por Argentino y Fairy, al cuidado del entraineur Martín de los Santos, tiene chance.

Pibroch, por Packoy y Maraine, del stud Atucha, al cuidado del entraineur Rosendo Aquino, no responde a sus ensayos seductores.

Hondazo, por Cheap y Court, del stud Gran Muñeca, al cuidado del entraineur Rosendo Aquino, es velocísimo, aprontó muy bien.

Rix, por Nítrico y La Loire, del stud Las Damas, al cuidado del entraineur Anacleto Galimberti, anda bien.

Mate Pastor, por Young Peter y Aguaviva, del stud Urunday, al cuidado del entraineur A. Saavedra, puede ganar.

La performance de Tesón y su propietario

Después de la tormenta aparece el "arco iris"...

¿Qué novedad, no?...

Pues, así es. El propietario de Tesón, con la premeditación manifiesta, esperó sorprender al público con su caballo, para luego salir con la novedad de que si su caballo en la prueba anterior había defeccionado fué por causa de haber recibido una coz del caballo Desenvuelto.

¡Qué desenvuelto de cuerpo nos resulta el citado propietario!

¿Por qué no hizo esa prevención en momento oportuno, a fin de que el público estuviera al tanto del contratiempo que ahora alega en su descargo?

Esos recursos han pasado de moda (?), por lo tanto, es bueno hacerle comprender a los enemigos de la cátedra que no hay que jugar con fuego...

Es muy bonito traer el "paraguas"... después de la tormenta!

Correo

JUAN B. Z. Banfield. — Los 77 premios que forman el programa clásico para la próxima temporada han reunido en total 14.064 inscripciones, contra 15.022 en 1920, resultando así una diferencia en contra para 1921 de 958 anotaciones.

Pero como han sido creados cuatro nuevos premios, Mariano Moreno, San Lorenzo, Río Uruguay y Tucumán, que en conjunto presentan 898 inscripciones, resulta una diferencia neta de 1856 anotaciones en contra para el año en curso.

PORFIADO, Capital. — El gran Premio de Honor disputado en Palermo en el año 1917, tuvo el siguiente resultado: 1o. Tresor 62 kilos, F. Arcuri; 2o. Cracker 62, T. N. Fernández; 3o. Dijital 60, M. Acosta; 4o. Saint Emilión, M. Lema. No placé: Sin Rumbo 60, L. Torterolo, la pareja con Solazo 60, G. Benvenutti. Ganada por 1 y 3|4 cuerpos en 3'44'' 2|5, los 3500 metros.

Dividendos: de Tresor $ 37 y 10.60; de Cracker, 9.80.

PREGUNTON, Belgrano. — Efectivamente, Manuel Lema es uruguayo, nacido en el Cerrito de la Victoria.

BELGRANENSE CURIOSO. — El record anterior a Imaginación lo mantenía Lahore con 46 4|5, el 25 de Enero del año pasado, cargando 54 kilos.

X. X. X.—Pollino fué cuidado en Palermo por Isabelino Díaz. Defendía los colores del stud Indécis.

Hipódromo La Plata

En las pruebas de la reunión del domingo 16 de enero se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Premio Pánico, 1300 metros — Nereo 58 kilos, Montesquieu 55, Somme 52, Everlise 51, Sirdor 51, Vuhugit 49, Napolitano 49, Wardon 47, Hollis 46, Kalifato 46, Ica Ceram 43.

Premio Panoli, 1300 metros — Smile 61 kilos, Muy Linda 58, Epigrama 55, Paja Voladora 53, Diosma 50, Quena 50, Chelina 49, Abuelita 48, Molinera 44, Naranjada 44, Any 43.

Premio Papusa, 2100 metros (limitado entre 62 y 50 kilos). — Nandú 62 kilos, Zeppelin 60, Gallito II 56, Pringles 56, Revistero 52, Brandy and Soda 51, Pachinal 50, Pánico 50.

Premio Pagadora, 1400 metros. — Maña, Viento Fresco, Clarín, Cetro, Itaca, Gran Galeoto, Jean Pierre, Pindapoy, Kinkoró, Edil, Auxerre, Ligustro, P. Willie, Solfeo.

Premio Palito, 1700 metros. — Magdala, Licurgo, Clarín, Sinchi Roca, Newmoon, Bruleur, Bedel, Domenjoz, Constantino.

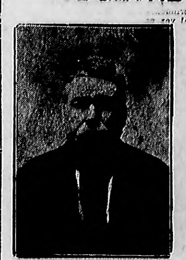
Premio Palmada, 1500 metros — Relvetic, Agata, La Nieves, Saltimbanqui, Jorge Ferro, Lechuga, Gay Didda, Giulet, Romulus, Adelfa, Parnasienne, Mano Larga, Kerensky, Metz, Ninguna, Matacan, Mimado, Temeraria, Emporio, Fil d'Acier, Chicharrona.

Premio Palurdo, 1400 metros. — Espinoso, Leguleyo, Ornament, Compinche, Palme d'Or, P. Negro, Mederic, Quiero, Romanoff, Molinera, Guipuzcoana, Mascotón, Mancapá, Litógrafo, Linian, La Boheme, Orosimbo, Nut Cracker.

CALENDARIO HIPICO

MES DE ENERO

Día	
15	Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de enero.
16	Reunión hípica.
18	Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 23 de enero.
22	Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de enero.
23	Reunión hípica.
25	Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 30 de enero.
29	Apertura de cartas para las reuniones del domingo 6 y martes 9 de febrero.
30	Reunión hípica.



Football y otros deportes

El football comercial ayuda a sociabilizar a los footballeres

Se ha hablado mucho, muchísimo, de los perjuicios que para el buen desarrollo de los músculos, producía el exceso de ejercicios. Se dice y se afirma, que a un footballer, el juego que practica, le produce efectos contrarios cuando en un mismo día actúa en dos partidos.

Podría, en efecto, perjudicar la constitución del individuo, el exceso de ejercicios violentos, pero, siempre y cuando ellos se produjeran continuadamente en forma realmente irritante.

Se pone la voz en cuello, para hablar pestes de las casas comerciales, diciendo que se exige a un jugador la práctica impropia y perjudicial, ya que el hecho de tener que actuar de mañana y de tarde, sin el intervalo que reclama el descanso y los reglamentos, hace que constituya un peligro para los muy jóvenes que no han llegado a la completa madurez.

Todos, menos las casas comerciales, tienen la culpa de que los jugadores actúen dos veces en un día. Allí, en las empresas de comercio donde existen jugadores de football y hay clubs que constituyen equipos con ellos, nadie les obliga a que jueguen dos veces al día, sino que ellos mismos los jugadores, son quienes se ofrecen para hacerlo. Pero, aún en el caso que dos partidos diarios pudieran perjudicar la salud de los jugadores — cosa que francamente no creemos — existe algún beneficio de más valor para el individuo que las casas comerciales brindan en cambio de su actuación.

Hemos conocidos a muchos jugadores, casi analfabetos, que, comenzando por acostumbrarse al trabajo —¡hay tantos haraganes!—han empezado de peones y ahora se les ve sentados comodamente en escritorios, empuñando la pluma en la mano como cualquier veterano de las letras. Es muy cierto que en algunas partes se ha solicitado la coperación de jugadores, a cambio de empleos, pero también es real, que con eso práctica se ha ido sociabilizando a numerosos footballers que jamás, a no ser por el perjuicio que le pudiere motivar la actuación de dos partidos, se le hubiere presentado ocasión de instruirse y acostumbrarse al trabajo honesto.

Hay jugadores de football, que no sabían construir una cifra hace dos años y hoy los tenemos enteramente prácticos en cuestiones de números; excelentes empleados de estadísticas, hábiles calculistas y, por sobre todo, poseídos de una cultura que les dá derechos al trato con gentes, coas que jamás se hubieron pensado.

No queremos citar nombres, pues, sería en realidad desagradable.

Pero, afirmamos una vez más, que gracias a la implantación del foot-ball comercial, hoy podemos ver a la salida de las canchas a un muchacho bien puesto, correcto y capaz de desenvolverse eficazmente en cualquier contrariedad de su vida.

Si se quiere evitar el desgaste que produce el exceso del football, trátese de que esos "pebetes" que juegan de farol a farol, desde la salida e la puesta del sol, se les prohiba hacerlo. Eso sería algo práctico y oportuno.

¡Cuántos jugadores han aprendido a lavarse la cara y peinarse por la mañana, precisamente por haberlos necesitado un club de casa comercial!

Natación

Club de Gimnasia y Esgrima

La C. D. de este club ha resuelto hacer disputar en su pileta de natación un concurso nacional de water-polo.

Las fechas fijadas lo han sido los días 6, 7, y 8 de febrero próximo, habiéndose instituido los siguientes premios:

A la institución vencedora una plaqueta donación de la cámara de diputados, y a los componentes del equipo medallas de oro; a los nadadores que constituyan los equipos que se clasifiquen segundos y tercero se les otorgará medalla de vermeil y plata, respectivamente.

P. SALA

Inteligente forward de "Del Plata"

Cada club podrá inscribir un team, y la fecha de la inscripción se cierra el 30 del corriente, debiendo hacerse la inscripción en la secretaría del club organizador.

Pic-nic

La C. C. del Football Club Nicolás Villa, ha resuelto realizar un pic-nic que se realizará en el recreo Villa Adela, de Olivos, el día 23 del corriente mes, en honor de su team de football.

La cantidad de familias que han prometido concurrir hacen desde ya descontar el éxito que tendrá este pic-nic, el tercero de los organizados por este club.

El tren partirá de Retiro el día señalado a las 7.7.

Los esquipos españoles

Se han recibido comunicaciones de España que dicen hallarse completamente terminados los preparativos para el viaje de los footballers españoles a Buenos Aires. No falta sino darles la orden de partida.

Como se sabe, los jugadores españoles que vendrán a Buenos Aires serán 22, o sean dos equipos completos.

Uno será el mismo que estuvo en Amberes, donde tan brillante clasificación obtuvo y que está constituido por los mejores jugadores de los diversos equipos españoles. El otro, que también es un conjunto combinado, es el que le sigue en poder en toda la península.

Ultimamente el Real Club de Madrid disputó un match con un equipo genovés, resultando vencedor este último por 5 a 0.

Debemos prevenir que el Real Club de Madrid nada tiene que ver con los que vendrán a jugar a esta capital.

Como de biógrafo

El domingo ppdo., a la terminación del partido entre los primeros equipos de los clubs Racing y Sportivo Almagro, se produjo un hecho que si se quiere, es risueño. Nosotros sintéticamente lo hemos de reseñar, pero debemos hacer una advertencia, caro lector, y ella es la siguiente: que no pidais frases a los protagonistas porque sus papeles los desarrollaron accionando y no hicieron uso de ninguna frase. No con esto queremos decir que no habrá habido motivos, cosa que nosotros no nos hemos preocupado en averiguar.

Como en el biógrafo, diremos que sus intérpretes son: 1 jugador del primer cuadro de Sportivo de Almagro y 3 jugadores del primer cuadro del Racing.

Escena única

Jugador 1o., aplica un soberano castañazo (léase, o mejor dicho), interprétese en buen castellano, trompis, puñado, etc.) a jugador 2o. Inmediatamente jugador 1o. se fuga velozmente, pero la coincidencia hace que éste tropiece y caiga. Mientras se halla en el suelo, jugador 2o. que lo seguía, pretende, al alcanzarlo, aplicarle un puntapié, pero en

GALEANO



... de los buenos elementos que tuvo Boca Juniors

ese instante llega jugador 3o., quien tirándole del saco a jugador 2o., le impide que la "patada" dé en el blanco. El jugador 1o. aprovecha esta nueva ocasión, se levanta y nuevamente va huyendo, pero he aquí, al vengador que es jugador 4o., que de pasadita, acomoda a jugador 1o. un "sosegate" en el mentón, vengando así a su compañero. La escena transcurre en menos de 1 minuto.

Epilogo—Mano a mano

¡Ahora, caro lector, quereis saber quiénes eran los intérpretes de este interesante film....?

Jugador 1o., Rodríguez de Sportivo Almagro.

Jugador 2o., Ochoa, de Racing.

Jugador 3o., Marcovecchio, de Racing.

Jugador 4o., Croce, de Racing.

Acotaciones

DESEARIAMOS SABER..

...qué establece el artículo 58 del reglamento general de la Asociación Amateurs de Football, que dice así:

"Art. 58. Los jugadores titulares, declarados en la lista de buena fe así como los que ingresaran posteriormente, tienen derecho a actuar por lo menos en las dos terceras partes de los matchs oficiales jugados (?) por el team a que pertenezcan, debiendo su intervención irse produciendo, dentro de lo posible, en la proporción enunciada. A los efectos de fijar (?) esta proporción se computarán los matchs en que el jugador hubiera intervenido para otro equipo superior así como los matchs en que no hubiera actuado por imposibilidad física o por cualquier otra causal originaria del jugador."

Si existe alguien que pueda explicarnos el significado de este "artículo", quedaremos eternamente agradecidos. Porque, en verdad y perdónese nuestra torpeza, no sabemos entender bien, cómo un jugador tiene derecho a actuar en partidos que ya se han jugado, pues hasta ahora, desde el primer grado en adelante, los profesores nos han enseñado que una persona puede intervenir en algo que se efectúe y no en lo que ya se ha realizado.

Habla luego el artículo de una "proporción enunciada" y línea más abajo agrega que " a los efectos de "fijar" esa proporción, etc."

Pero, por sobre todos los errores de detalle, nos interesa saber el concepto que encierra el artículo mencionado. Eso es lo que queremos saber.

MODOS DE... ESCRIBIR

El artículo 101, del mismo reglamento general, dice así:

"Art. 101. Suspendido un partido después de comenzado, subsistirá el score y se jugará en otra fecha el tiempo que faltaba para su terminación a "requisición" del team no favorecido por el score".

Tomamos un diccionario enciclopédico del habla española y nos encontramos con estas definiciones:

REQUISICION (del lat. "requisitio") f. Recuento de caballos u otras cosas para el servicio público."

En cambio, en el mismo diccionario, existe otra palabra parecida, pero con este significado:

REQUERIMIENTO (de requerir).— Intimación, aviso o noticia que se pasa a uno haciéndole sabedor de una cosa con autoridad pública.

Como se ve, parece que requisición y requerimiento, no es lo mismo.

Match de box entre Lavalle y Carro

En el local del Boxing Club de Buenos Aires y a total beneficio de dicha institución, se realizará el sábado próximo un match de box entre los aficionados Horacio Lavalle y Francisco Carro, quienes prestan su concurso gentil y desinteresadamente.

El match será a 10 rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas.

Reunión del consejo superior

Los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, se reunirán hoy, como de costumbre, en su local de la calle Suipacha.

En esta reunión se tratarán pocos asuntos de importancia, pues, como se sabe, en los últimos partidos realizados no se ha producido incidente de ninguna naturaleza.

La reunión comenzará a las 18 horas.

Asociación Amateurs de Football

Resoluciones del Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football dictadas en sesión de la fecha

Secretaría—

Mientras dure la ausencia del señor Carlos F. Garciaa, se designa secretario del consejo al señor Archivaldo F. Godfellow.

Platense v. Independiente, 4.a Semifinal 19|12|1920—

Se suspende por un año al jugador señor Ramón Jorge de Independiente.

R. Plate v. Platense 1.a 5|12|1920—

Se suspende por tres meses al jugador Manuel Pardel de Platense.

E. Porteño v. Estudiantes 1.a 5|12|1920

E. Porteño v. Estudiantes 1.a 5|12|1920

Se suspende por tres partidos al jugador señor Bortagaray de Estudiantes y se exime de pena para el señor Dellassala de Estudiantil áPorteño.

San Lorenzo v. Sportivo Buenos Aires 1.a 8|12|1920—

..Se expulsa a Gumersindo Calvo de Sportivo Buenos Aires .. ..

River Plate v. F C Oeste 1.a 2|1|21.

Se declara ganado el match por el Club River plate con el score existente al ser suspendido.

Se suspende por seis partidos a Alberto Pini y por seis meses a Italo Briola y Santos Barbera de Ferrocarril Oeste.

F. C. Oeste v. Estudiantes 1.a 12|12 20.

Se amonesta al capitán del team de Estudiantes por el retiro del field de dicho equipo.

Fixture para el 16 de enero — Campeonato reducido extra—

Talleres v. Liberal Argentino, en el field de River Plate, a las 8.30; Boedo v. Mitre, en el field de F. C. Oeste, a las 8.30.

Los locales proporcionarán pelota y los visitantes solicitarán referee.

JUAN PRESTA



La columna más fuerte del "Porteño".

Automovilismo

La gran carrera de automóviles Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires

Los días 22 y 23 del corriente será disputada sobre el trayecto Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires, la carrera organizada por el Automóvil Club Argentino.

Se ha solicitado y conseguido de la Inspección de Puentes, Caminos y Desagues de la provincia de Santa Fe, se preocupe del arreglo de la jurisdicción de esa provincia, esperándose que haga otro tanto el ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires a quien se le ha formulado la misma petición.

Hasta hoy se habían inscripto 25 corredores cuyos nombres indicamos a continuación:

Alberto M. Magnasco, Román Báez, Jorge Luro, M. de Alzaga Unzué, Enrique Grech Gordon Brown, Eugenio Cassaulet, Teodoro L. Aubain y Paris Giannini, del Automóvil Club Argentino; Alfredo Kade, Juan Calderari y Juan Masoero, del Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario; Raúl Rigaati del Moto Club Argentino; Carlos Santiago, del Club Motociclista Nacional; Isidro Pastor, Angel D'Annunzio, Jorge Perin, Guillermo Evans, César Castaño, Fernando Tuero, Gaspar Leiva, Juan A. Roccatagliata, Luis Rol, Juan Lalor (hijo) y Antonio Ovides, libres.

Las inscripciones se cierran el 15 del corriente a las 18 en el local del Automóvil Club Argentino.

Raid Buenos Aires Rio de Janeiro

Incompetencia de nuestros aviadores militares. — Clausura de nuestra escuela de aviación e inactividad de varios aviadores.

La gran importancia de este raid recientemente llevado a cabo con tanta felicidad por el aviador civil brasileño Eduardo Chaves, y la eliminación que se ha hecho de nuestros aviadores militares, nos han hecho dirigirnos a algunos de ellos, con el fin de formularle esta pregunta: ¿Están o no en condiciones nuestros aviadores militares, para poder realizar con éxito dicho raid?

Unánimemente han contestado todos, que conocimientos y cualidades personales poseen más que suficientes para realizarlo con éxito, pero, que los únicos que están realmente en condiciones ventajosas, aptos para iniciarlo de inmediato, eran solamente aquellos que están practicando actualmente en el Palomar.

—Vd. debe conocer el por qué de esta afirmación—nos manifestó uno de ellos —y debe saber también, que somos muchos los que lucimos en el pecho el brevet de aviador militar, depreciado hoy injustamente en su valor, y que por eso, debemos sufrir desgraciadamente, los efectos de la clausura actual de las puertas del único lugar destinado a hacer práctica, de la única escuela de aviación; que se ha convertido ahora, para nosotros y para todos los que practican este sport, una perfecta plaza fortificada y completamente inaccesible.

La causa de esta clausura, de esta separación nuestra—se apresuró a declarar —la ignoro, como la ignoran todos los que nos encontramos en la misma condición, y que por rara coincidencia, somos casi todos aquellos que en otra época no muy lejana, cuando aún entre nosotros era esto embrionario, cosa de locos; cuando no había casi aparatos, ni medios de ninguna clase, poníamos en cambio de esa pobreza franciscana, entusiasmo, patriotismo, y porque no decirlo, también, coraje; porque sepa Vd., que aquellos aparatos nuestros resultan ser hoy temerarios, un perfecto elemento suicida, podría decirle.

Entonces, cuántos aviadores están hoy en condiciones de realizar, por su entrenamiento, ese raid. Los dedos de una mano sobran para contarlos, nos contestó. Parodi, Parravicini y González Albarracín, entre los oficiales; y entre los sub-oficiales, talvez haya también dos o tres.

—El capitán Zanni, insistimos en preguntarle, pues nos pareció rara la omisión de este aviador, que lo atribuimos fuera un olvido.

—El capitán Zanni, necesita también su previo entrenamiento, pues, hace 7 meses ya que no vuela, y a él también alcanzó a salpicarle los efectos de esa orden de clausura de puertas, que ya le dije:, y hasta creo más, creo que debido a él precisamente, para mortificarlo, la Dirección de Aeronáutica ha prohibido volar a todos los aviadores que no pertenecen al cuadro permanente de la escuela de aviación.

Es lamentable y antipatriótico —continuó—permitir el aniquilamiento paulatino, por falta de entrenamiento, de aviadores militares como Zanni, Candelaria, etc.; y como así también otros muchos aviadores civiles que están colmados de heroicidades, y que lucen honrosamente en sus pechos, condecoraciones ganadas allá, donde las papas quemaban; y que hoy porque sí, por ignorancia o antojo, se sfuman esos futuros defensores de la Patria, por la sencilla razón, de que no se les permite en ninguna forma practicar el vuelo, para tratar de mantener el entrenamiento que para ello necesitan.

Se dice que la Dirección de Aeronáutica fomenta la aviación civil, y aquí tiene Vd. explicado como se lleva a cabo ese fomento, de que se hace alarde: prohibiéndose el acceso a la escuela, y negando aparatos pero no sería leal, sino le confesara que el acceso a ciertos lugares de dicha escuela, se consigue, previa una peregrinación, para conseguir un carnet que le express, en tipos rojos, el radio por donde el poseedor puede circular, sin peligro de ser encerrado en un calabozo.

—¿Qué causas pueden existir, entonces, que hayan motivado la suspensión del viaje del teniente Parravicini y la negación del aparato SVA?

—Causa, ninguna. Del Brasil han salido aviadores civiles y militares y que sólo la mala suerte no quizo que fueran ellos, antes que Chaves, los portadores de lsaludo confraternal aéreo, entre las dos naciones.

Talvez, existan otras razones internas ocultas en la actual Dirección Aeronáutica, pero éstas se conocerán luego, cuando se haya definido la orientación nebulosa que por ahora rige los actos de la actual dirección, y entonces podré decirle, a ciencia cierta, cuáles han sido esas razones. Por ahora, tiempo al tiempo y después hablaremos.

¿Debe practicar el Box la mujer?

Interesante encuesta de un colega chileno

En Chile parece que quieren meterse demasiado a fondo con los deportes.

Desde hace tres meses un centro de box de Santiago el Benjamín Tallman que se ha caracterizado por sus lucidas reuniones semanales está empeñado en formar un grupo de boxeadoras las que ya han principiado a desafiarse y manifiestan por tanto sus intenciones de competir en público.

Nuestro colega "La Unión", de Valparaíso, quiso conocer la opinión de los dirigentes del deporte sobre la conveniencia de esos espectáculos y al efecto consultó a distinguidos y autorizados deportistas, obteniendo las siguientes opiniones:

De Federico Helfmann, director de la Federación de Box

El prestigioso árbitro y director de la Federación de Box, dijo:

El box no es un deporte para mujeres, por contrariar su constitución física. Existen una cantidad de ejercicios que se adaptan muy bien a sus condiciones, tales como la esgrima, las mazas, salto a la cuerda, gimnasia sueca, natación, caballo y remo.

El boxeo en sí es un deporte puramente varonil, por cuanto uno de sus efectos principales es desarrollar el coraje en el individuo, y la mujer no necesita poseerlo.

Sus demostraciones en público no deben permitirse de ninguna manera, son absurdas y profundamente antiestéticas.

Considero que la mujer que boxea tiene un 60 por ciento de locura.

Con don Guillermo Matte H.

El entusiasta presidente de la comisión de box de la Federación, manifestó:

"Estoy completamente de acuerdo con las opiniones vertidas por el señor Helfmann — la que le hicimos conocer previamente — y por mi parte informaría desfavorablemente los permisos que se solicitaran para esas reuniones en público. Las mujeres, agregó, deben jugar tennis y practicar los demás deportes que se avienen con su temperamento y condiciones."

Con don Julio Lecaros

El conocido aficionado declaró:

"El box femenino es en Francia donde ha tomado un mayor desarrollo. Sus cultores solicitaron de la Federación Internacional de Box, con sede en París, la autorización necesaria para verificar espectáculos en público, y ésta, después de oír a las eminencias médicas, no dió lugar a esas peticiones.

Un escritor famoso, Enrique Gómez Carrillo, fué el único hombre que salió en defensa de la mujer boxeril, argumentando que el box es menos inmoral que la danza. A esta campaña de prensa no se le dió importancia, atribuyéndola como "uno de esos caprichos de intelectual".

Estimo que debemos dejar a las mujeres en sus quehaceres domésticos, y que el box no es el deporte que deben elegir para robustecer y hermosear su cuerpo. Es el tennis, y aún las pruebas atléticas, que están generalizándose en Estados Unidos, las que deben practicar."

Con don Juan Budinich

Este profesor de educación física, graduado en la universidad de Columbia, de Nueva York, donde fué instructor de box, nos favoreció con este pensamiento:

"Soy de los que más he predicado por la educación física en la mujer. El box no es un deporte que se adapte a ella, tanto por su físico como por la función social que está llamada a desempeñar en la vida.

Hay muchos otros deportes que son convenientes para su salud y desarrollo de su belleza, y que no tienen el riesgo de deformarlas.

En Estados Unidos jamás vi a las mujeres practicar ni el box ni la lucha romana, en público o privadamente".

Con don Alfonso Revecc

Este fundador y actual director de la Federación de Box, se expresó así:

"Soy contrario al box en las mujeres, porque él está en pugna con su constitución. La naturaleza es muy sabia, y así como al hombre le dió las energías físicas necesarias, como el vigor para los deportes violentos, a la mujer, que es débil, le compensó esa falta con otras ventajas, que son las que se deben estimular.

Conocedor del grueso público que asiste a las sesiones de boxeo, cuya incultura es notoria, el box femenino haría degenerar el espectáculo mismo, y tanto la Federación como la municipalidad, deben impedir que esto acontezca.

Cada sexo debe adaptar los ejercicios que necesita para sus finalidades. El hombre que debe luchar en la vida, tiene que prepararse físicamente, y la mujer, cuyo papel está en el hogar y en la maternidad, debe buscar los deportes que contribuyan a llenar cumplidamente esas funciones".